

# LES MAP JUST M THE MOON



close call  
COMPANY

# Voorafgaand aan de voorstelling

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw klas naar de circusvoorstelling *Just the Moon* van Close Call Company. We zijn blij dat u erbij bent!

Het doel van deze lesmap is om het bezoek aan de voorstelling nog aangenamer te maken voor uw leerlingen én voor uzelf.

We geven u daarom graag een aantal do's en don'ts mee voor een vlot theaterbezoek. Met de achtergrondinformatie in deze lesmap proberen we de leerlingen een prikkelend referentiekader mee te geven, zodat ze de voorstelling bewuster beleven.

Daarnaast bieden we verschillende invalshoeken en creatieve opdrachten aan om vooraf en achteraf over *Just the Moon* te praten. We raden u dus zeker aan om enkele opdrachten vooraf in de klas te doen — zo worden de leerlingen extra betrokken en kunnen ze meer uit hun theaterbezoek halen.

Wij zijn erg benieuwd naar de ervaringen van u en uw klas. Feedback of reacties (eventueel voortkomend uit de nabespreking) kunt u steeds delen via de contactgegevens onderaan.

Wij wensen u en uw klas een inspirerende ervaring.  
Tot binnenkort!



Met vriendelijke groeten,  
Raff & Mavy



# IN HET KORT


**Titel:** *Just the Moon*

**Over de show:** *Just the Moon* is een circus-theatervoorstelling waarin baljongleren, grondacrobatiek en licht elkaar ontmoeten. Het is een duet tussen de artiest en een geautomatiseerde theaterlamp. Doorheen het stuk verandert de lamp van lichtbron in functie van de artiest naar een heuse tegenspeler, die tegenwerkt maar ook meedanst en jongleert.

**Op het podium:** De voorstelling wordt gespeeld door Raff Pringuet. Hij is acrobaat en jongleur en doet dit het liefst tegelijkertijd. Raff deelt het podium met Mavy: een moving head (Maverick Force 2 Profile). Dit is een geautomatiseerde theaterlamp (je ziet die ook weleens op festivals of concerten).

**Onderliggende thema's:** Samenwerking, artificiële intelligentie, de invloed van technologie op ons leven, als artiest én als mens, de verhouding tussen mens en machine, hoe om te gaan met technologie, wat zie je wel en wat net niet, spel van licht en beweging, ...

## DO'S EN DON'TS



**DO:** Bereid de leerlingen kort voor: vertel wat ze kunnen verwachten qua licht, beweging en geluid, en geef aan dat het een woordeloze voorstelling is.

**DON'T:** Laat de leerlingen niet zonder enige voorbereiding of context binnenkomen. Maar probeer zeker ook niet alles vooraf al in te vullen.

**DO:** Geniet zelf mee. Hoewel de voorstelling voor kinderen werkt, bevat ze ook een laag voor volwassenen. Uw houding en enthousiasme werken aanstekelijk.

**DON'T:** Neem zelf dus geen pauze en laat u niet afleiden (bv. door uw telefoon) tijdens de voorstelling.

**DO:** Leg de theateretiquette uit: het zaallicht gaat uit = het wordt stil, de voorstelling begint. Als het donker wordt, kan dat soms spannend zijn: houd je adem in en wacht vol spanning. Sta gepaste reacties toe, zoals lachen, applaudisseren en reageren op de juiste momenten.

**DON'T:** Tolereer geen ongepaste reacties van uw klas, zoals praten, storende geluiden of bewegingen, gsm-gebruik, of het maken van foto's of video's. Maak uw leerlingen ervan bewust dat de voorstelling live is: de artiest kan hen horen en zien, en zij horen en zien elkaar.

**DO:** Voorzie een nabespreking met uw klas over wat ze hebben gezien en ervaren.

**DON'T:** Houd achteraf geen toets of overhoring die vooral focust op 'weten' in plaats van op beleven en voelen.

# VOORBEREIDING IN DE KLAS:

Hieronder geven we mogelijke vragen en inleidende activiteiten om leerlingen nieuwsgierig te maken. Laat vooral ook je eigen creativiteit de vrije loop om dit nog interessanter te maken.

## ALGEMEEN GEPSREK

### DE POSTER

Laat een aantal leerlingen de trailer bekijken: [https://youtu.be/L\\_ZAVUXPVHo](https://youtu.be/L_ZAVUXPVHo). De rest kijkt niet mee.

- Kunnen ze uitleggen wat ze zien?
  - Welke elementen zien ze (lamp/robot, artiest, licht, balletjes ...)?
  - Wat gebeurt er? (schijnen, bewegen, jongleren, dansen ...)
  - Waar denken ze dat de voorstelling over zal gaan?
  - Is het circus? Theater? Dans?

### CIRCUS

Als u de leerlingen vertelt dat jullie naar een circusvoorstelling gaan kijken, is het goed om dit te kaderen. Circus is al een tijdje iets anders dan het stereotiepe beeld dat nog vaak bij mensen leeft.

Mogelijke vragen:

Wie heeft er al eens circus gezien?

Wat komt er bij je leerlingen naar boven als ze aan circus denken?

- Jongleren
- diablo
- Een grote circustent
- Een directeur?
- Een trapeze hoog in de lucht?
- Popcorn eten?
- Clowns?
- Tijgers of paarden die trucjes doen?



Al het bovenstaande klopt en maakt nog steeds deel uit van het circus, maar samen vormt het vooral het beeld van het **klassieke** circus.

Waar jullie naar gaan kijken, is **hedendaags** circus: er wordt ook gejongleerd en op handen gestaan, maar in plaats van korte acts na elkaar met een \$spreekstalmeester worden circusdisciplines gebruikt als fysieke expressie (soms om een verhaal te vertellen).

Je kan de voorstelling dus ook zien als een theater- of dansvoorstelling. Wat is (fysieke) expressie? Wat vertelt het lichaam zonder woorden?  
Zie: Doe-opdracht 1

## LICHT EN REFLECTIE:

De voorstelling speelt sterk met licht: wat is zichtbaar en wat net niet? Wat wordt belicht en wat blijft in de schaduw?

Je kan de twee onderstaande lijsten door elkaar gebruiken en je leerlingen laten aangeven of de objecten zelf licht geven of licht reflecteren. Je kan hen ook vragen om zelf zo veel mogelijk voorbeelden te bedenken binnen beide categorieën.

### Licht

Wat geeft zelf licht? Hoeveel dingen kunnen de leerlingen benoemen die licht uitstralen?

- De lampen in de klas, een nachtlampje ...
- Het smartboard of de projector
- Een tv of gsm
- Vuur of een kaars
- De zon of de sterren aan de hemel
- Straatverlichting, fietslampjes, reclameborden

### Reflectie

Welke objecten reflecteren licht (weerkaatsen licht dat van een andere bron komt)?

- Reflectoren op een fiets of een fluohesje
- Een projectiescherm
- De maan
- Satellieten of planeten

### Extra vragen

- Waarom gebruiken we deze lichtbronnen of reflectoren?
- Kan je de lichtbronnen ordenen van zwak naar fel licht?
- Werken ze op elektriciteit of niet?
- Wat gebeurt er als er geen licht is?

## “LEVENDE” TECHNOLOGIE (verdiepende opdracht)

In de voorstelling lijkt de lamp tot leven te komen. Zonder dit expliciet te verklappen, kunnen onderstaande vragen de verbeelding van de leerlingen prikkelen:

Heb je al eens een robot, machine of technologie gezien die lijkt alsof ze 'leeft' of 'denkt'?

Waar was dat? In een film?

Bv. : *Cars*, *Toy Story*, *Pinokkio*, *Wall-E* ...

Ken je toepassingen van artificiële intelligentie (AI)?

Zoals ChatGPT, Siri, Alexa of Google Home?

Heb je hier al eens mee gesproken? Hoe voelde dat?

Het is soms moeilijk om het verschil te zien tussen wat echt is en wat door AI is gemaakt.

Je kan hier zelf een “AI of echt?”-quiz rond maken.

Online vind je ook voorbeelden, zoals:

<https://britannicaeducation.com/blog/quiz-real-or-ai/>



# CREATIEVE PRIKKELENDE DOE-OPDRACHTEN

(voor in de klas, voor of na de voorstelling)

## OPDRACHT 1: Beeldenspel zonder woorden:

**Gesprek:** Tijdens de voorstelling wordt een soort verhaal verteld, maar dit gebeurt volledig zonder woorden. Aan de hand van gezichtsuitdrukkingen en bewegingen maken zowel de artiest als de lamp duidelijk wat ze willen vertellen.

**Opdracht:** De leerkracht fluistert een object, handeling of kort verhaaltje in het oor van één leerling. Die leerling beeldt dit uit met lichaam en beweging — zonder woorden of geluiden. De klas probeert te raden wat het is.

### Voorbeeld objecten:

Een koffiemachine  
Een borstel  
Een radio  
Een bed  
Een robot

### Voorbeeld situaties:

Je bent je boterhammen thuis vergeten  
Je bent een koe die in de wei staat.  
Je maakt zandkastelen op het strand.  
Je zit in een auto die heel snel rijdt.  
Je hebt je overslapen.

## OPDRACHT 2: Hoofd en armen

**Gesprek:** Tijdens de voorstelling wordt de artiest als het ware de armen van de lamp. Zo smelten ze samen tot één geheel.

**Opdracht** Twee leerlingen voeren samen één opdracht uit.

- De eerste leerling staat vooraan (de "lamp"): dit is het gezicht en het lichaam, maar zonder armen (de armen worden achter de rug gehouden of tegen het lichaam gedrukt).
- De tweede leerling staat achter de eerste (de "artiest"): deze vormt de armen.

De leerkracht (of een andere leerling) leest een korte tekst voor die het duo samen moet uitbeelden

Tip: Zorg voor voldoende tijd tussen de zinnen.

### Voorbeeldtekst 1

Je bent in het park en plukt bloemen... Ze ruiken heerlijk...

Plots voel je iets slijmerigs op je hand... Je ziet... een reusachtige slak!!! Je schrikt... zwaait wild met je armen... en probeert het beestje van je hand te wapperen... Het lukt niet... Met een vies gezicht zet je het voorzichtig terug in het gras.

### Voorbeeldtekst 2

Je bent een kok die soep wil maken.

Je roert in de pan. Je proeft van de soep. Ze is héél vies. Je denkt diep na: wat moet er nog in?

Je neemt verschillende kruiden en doet ze in de soep. Je proeft opnieuw. Nu is ze heerlijk!

### Voorbeeldtekst 3

Je staat voor een deur. Je belt aan. Je wacht tot iemand opendoet. Je belt nog eens. Je wacht heel lang en je verveelt je... Nu bonk je hard op de deur. Niets. Je wordt boos. Dan gaat de deur plots toch open.

Je geeft een cadeautje aan de persoon die opendoet. Je zwaait enthousiast vaarwel!

### Voorbeeld tekstje 4:

Je staat op een boot. Je ziet iets in de verte.

Je weet niet goed wat het is. De zon schijnt in je ogen.

Je zet een pet op. Nu zie je het duidelijk: het is een dolfijn die kunstjes doet.

Zo kan je zelf nog verhaaltjes zelf verzinnen.... (Of ChatGPT vragen om er voor jou te schrijven)



### OPDRACHT 3: Maak je eigen jongleerballetjes

**Gesprek:** Tijdens de voorstelling jongleren de artiest en de lamp samen. Dit kan dienen als inspiratie voor je eigen jongleeractiviteiten in de klas.

**Benodigheden (per jongleerballetje):** Vulsel: rijst, vogelzaad of wit zand, 2 ballonnen, Eventueel: stiften of een extra ballon voor decoratie

**Instructies:**

- 1. Voorbereiden van de ballonnen:** Knip de teutjes van beide ballonnen af.
- 2. Ballon vullen:** Gebruik de eerste ballon als basis en vul deze met het gekozen materiaal. Let op: vul niet te vol.
- 3. Ballon afsluiten:** Het gat van de eerste ballon is nog open. Trek de tweede ballon eroverheen om het vulsel veilig af te sluiten.
- 4. Versieren (optioneel):** Je kan de balletjes versieren met stiften. Of voor een leuk effect: knip kleine gaatjes in een derde ballon van een andere kleur en trek deze over het balletje heen voor een bolletjespatroon.

Hier een link met een duidelijk instructie: <https://www.youtube.com/watch?v=IWU0uCKPdE4> (de eerste ballon is hier vervangen door een zakje, dit houdt het mogelijks wat netter in de klas)

Leren jongleren: Met de volgende video kan je stap voor stap leren Jongleren. Geef voldoende tijd om te oefenen: <https://www.youtube.com/watch?v=LggP-xilWG4>

### OPDRACHT 4: De Nabootser

#### Gesprek

Tijdens de voorstelling kopiëren de lamp en de artiest elkaars bewegingen en gedrag. Naarmate het stuk vordert, lijken ze steeds meer één met elkaar. Dit spel laat leerlingen op een speelse manier hetzelfde ervaren.

#### Spel

- Kies één leerling die de ruimte tijdelijk verlaat; dit is de 'zoeklamp'.
- Binnen de groep wordt één leerling aangeduid als de artiest. De rest van de groep zijn de volgers: De artiest maakt verschillende bewegingen. De volgers proberen deze bewegingen zo precies en zo snel mogelijk na te doen.
- De 'zoeklamp' komt terug de ruimte binnen.
- Zijn of haar taak is te raden wie de artiest is.
- 'zoeklamp' krijgt drie pogingen om de juiste leider te vinden.

### OPDRACHT 5: Samen werken

Tijdens de voorstelling werken de lamp en de artiest steeds meer samen.

**Opdracht:** twee leerlingen klemmen het object tussen hun vingers of een ander lichaamsdeel (bijvoorbeeld hoofd, buik, voeten). Ze mogen het object **niet vasthouden**, maar moeten door samen druk uit te oefenen zorgen dat het object niet valt. Probeer langzaam rond te wandelen zonder te praten. Let goed op de druk en beweging van de ander om samen te bewegen.

Je kan dit ook in een estafette-race doen: Je loopt zo snel mogelijk per twee, zonder je object te laten vallen.



# Nabespreking

Een nabespreking geeft leerlingen de kans om te vertellen wat ze hebben gezien, gevoeld en gedacht. Het helpt ook om aspecten van de voorstelling te ontdekken die ze anders misschien gemist zouden hebben.

## Algemeen:

- **Aantal artiesten:** Hoeveel artiesten stonden er op het podium? Wat deden ze?
- **De lamp:** Hoe zag de lamp eruit? Hoe bewoog het? Welke rol leek het te spelen?
  - Was er een verschil in gedrag van de lamp tussen het begin en het einde?
- **Verrassing:** Waren er momenten dat je je verrast voelde? Welke?
- **Verhaal:** Werd er een verhaal verteld? Welk verhaal zag jij?
  - Hoe werd het verteld? Met woorden of vooral via beweging?

## Over *Just the Moon*

- Volgens jou, was de voorstelling meer **circus** of meer **theater**?
- **Lichtgebruik:** Hoe werd licht gebruikt? Wat deed het met de sfeer en jouw beleving?
- **Levendigheid van de lamp:** Leefde de lamp? Wanneer wel en wanneer niet?
- **Relatie tussen artiest en lamp:** Waren ze vrienden? Wanneer wel/niet?

## Interpretatie en ervaring

- Vond je dat de voorstelling voldeed aan je verwachtingen? Waarom wel/niet?
- Welk moment is je het meest bijgebleven?
- Welke emoties voelde je tijdens de voorstelling? Bijvoorbeeld: nieuwsgierigheid, verwondering, verbaasd, spanning, grappig?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan vrienden of familie? Waarom wel/niet?



## Spel: Verstoppertje met de Lamp

Dit spel is geïnspireerd op de “verstoppertjes/lazer”-scene uit de voorstelling. Het kan binnen of buiten gespeeld worden (klaslokaal, speelplaats, sporthal...).

### Rollen

**Zoeker:** de ‘zoeklamp’ en **De rest van de groep:** de leerlingen die proberen niet gezien te worden.

**Versie 1 – Blind fotograaf:** de zoeker is geblinddoekt en blijft op één plek staan, met een gsm of foto toestel in de hand. De andere leerlingen bewegen rond en proberen **niet op de foto** te komen. Achteraf bekijken jullie wie er “gevangen” is.

**Versie 2 – Kijkbuis:** de zoeker kijkt door een keukenrol of opgerold stuk papier. De andere leerlingen proberen uit het vizier te blijven. Wie gezien wordt, is gevangen.

**Tips:** wissel regelmatig van zoeker, zorg voor voldoende ruimte en veiligheid, en voeg eventueel een tijdslimiet of hindernissen toe voor extra uitdaging.

# Wie zijn wij?

## Raff Pringuet

Maker & artiest

## Mavy (Marverick Force 2 profiel)

Artiest

**Muziek:**

Stan Nieuwenhuis

**Kostuum:**

Julia Gut

**Outside eye/spel:**

Geert Belpaeme

**Outside eye/dramaturgie:** Margot Jansens & Marie Peeters

**Scenografie:**

David Corney

**Licht ontwerp:**

Tuur Decoene

**Techniek:**

Tuur Decoene & Casper Van Overschee

**Fotografie:**

Lily Schlinker

**Trailer:**

Fidel Rott

**Verkoop:**

Thassos

**Productie:**

Close Call Company

## Contact

[www.closecallcompany.com](http://www.closecallcompany.com)  
[Closecallcompany@gmail.com](mailto:Closecallcompany@gmail.com)  
+32498705771 (Raff)



# Weetjes en Veelgestelde Vragen

## Hoe werkt de lamp?

De lamp is niet volledig zelfstandig, maar wordt gestuurd via een computer door een techniker.

Er zijn meer dan **850 bewegingen geprogrammeerd** die altijd exact hetzelfde worden uitgevoerd.

## Hoe lang is hierop geoefend?

Raff doet al circus sinds zijn zevende. Eerst als hobby op een circusschool. Later is hij serieuzer gaan oefenen en heeft hij een opleiding gevolgd om circusartiest te worden.

De voorstelling *Just the Moon* is in totaal in **12 weken** ontwikkeld door Raff en een team, verspreid over een periode van **1 jaar**.

## Hoe heet de lamp?

De lamp heet **Mavy**, een verkorting van de officiële naam Marverick (Force 2 Profiel).

## Hoeveel kost zo'n lamp?

Ongeveer €4.500.

## Wie heeft het idee voor de voorstelling bedacht?

Raff heeft het idee bedacht om met een moving head een voorstelling te maken met jongleren en acrobatie.

## Hoeveel mensen werken er achter de schermen mee aan een voorstelling?

Raff heeft het grootste deel van de voorstelling zelf gemaakt, maar werkte samen met zes mensen: één voor het kostuum, één voor het licht, één voor de muziek, en drie mensen die hem advies gaven op de bewegingen en theater.

## Hebben jullie nog meer vragen?

Je mag deze altijd mailen naar [closecallcompany@gmail.com](mailto:closecallcompany@gmail.com) en we beantwoorden deze met plezier.