



RECENSIE **TONEEL**

De Nwe Tijd
(v)

MOEDERS EN DOCHTERS TREKKEN INTERGENERATIONELE WONDEN OPEN



Anita Twaalfhoven
8 maart 2024

Gezien op 7 maart 2024, De Brakke Grond, Amsterdam

‘Mijn moeder hield van fotograferen, maar nu doet ze het niet meer zo vaak’, vertelt een van de actrices in de voorstelling (v) van De Nwe Tijd. Haar moeder vertelde waardoor haar inspiratie verdween. ‘Wat moet ik nog fotograferen? Je vader die in zijn onderbroek met een harige rug aan de ontbijttafel zit?’ Met camera en vragenlijst interviewden vijf actrices hun moeders of dochters. Het resultaat is een indringende, haast getuigenisachtige voorstelling.

De vormgeving is eenvoudig, maar effectief. In veranderend licht staan de vrouwen verspreid over het speelvlak. Tegen het screen op de achterwand verschijnen videobeelden van hun moeders in close-up. Tervijl de vrouwen de doortastende vragen van hun dochters beantwoorden, bestrijken hun gezichten de gehele muur.

De speelstijl van de actrices – Evgenia Brendes, Brenda Corijn, Mieke De Grootte, Suzanne Grotenhuis en Ellis Meeusen – is naturel, transparant en heel zintuiglijk. Bij het ophalen van hun herinneringen lijkt alles weer boven te komen. Hoe ze zich voelden in de klas op school, hoe koud het was in de sneeuw of hoe het lichaam van haar man rook. En ook de – vooral negatieve – ervaringen met jongens en mannen, waartegen ze zich slecht konden verdedigen.

Het zijn geloofwaardig gespeelde, waargebeurde verhalen, niet per se meegemaakt door de actrice die ze vertelt. De moeders acteren niet, maar dat maakt hun verhaal niet minder indringend. Uitvergroot op het scherm zien we iedere beweging in hun gezichten en vooral bij de Russisch sprekende moeder met het jeugdige uiterlijk komt dat binnen. Ze vertelt hoe ze haar best doet haar hoofd boven water te houden en iedere dag te vechten voor haar huwelijk. ‘Dat is liefde’, zegt ze.

De voorstelling heeft trekken van een getuigenis, waarbij de vrouwen om beurten hun ziel blootleggen. Dat is de kracht en bij momenten ook de zwakte van (v). Soms maken de solidariteit en het onderlinge begrip de voorstelling wat eendimensionaal en missen we de scherpe randen van de vrouwen zelf. Dan kabbelt de speelstijl voort in eenzelfde ritme van rustig vertellen en luisteren en hoop je als publiek dat ze elkaar ook eens in de rede vallen. En verwacht je toch ook dat de voorstelling inhoudelijk tot een climax komt. Met gelaagder spel, waarbij er ook voor het publiek meer te raden overblijft, zou (v) nog aan kracht kunnen winnen.

De voorstelling borduurt voort op een langjarig theateraal project van De Nwe Tijd over verbondenheid onder de titel *Heimat-trilogie*. In 2013 interviewden de makers van *Heimat 1* hun ouders en grootouders voor een keukentafelgesprek over hun opvoeding en levenslessen. Voor *Heimat 2* (2016) speelden ze een zelfgeschreven requiem op een smeltende gletsjer in Groenland en voor *Heimat 3, how to build a home* (2018) bouwden ze samen een huis tegen de eenzaamheid. In (v) zoeken de spelers de verbondenheid in de herinneringen die ze met zich meedragen. Maar de voorstelling is op zijn best wanneer het schuurt tussen de moeders en dochters. Zoals de moeder die het niet verdraagt dat haar dochter iets voor haar verzwijgt. Of de dochter die zich losmaakt van de treurige thuisfeer door de natuur in te gaan en een gigantische sneeuwbal te rollen, die ook voor de andere vrouwen als een bevrijding voelt.

Foto: Alexander Daems

MEDEWERKERS

idee: Rosa Vandervorst / Freek Vielen
auteur: Evgenia Brendes / Brenda Corijn / Mieke de Grootte / Suzanne Grotenhuis / Ellis Meeusen
tekstbijdragen: Rebekka de Wit
regie: Freek Vielen / Rosa Vandervorst
muziek: Nina Kortekaas
scenografie: Sander Salden
kostuums: Cootje Veelenfurt
uitvoerende: Evgenia Brendes / Brenda Corijn / Mieke de Grootte / Suzanne Grotenhuis / Ellis Meeusen

Meer info over deze voorstelling op [Theaterencyclopedia.nl](#)



Speellijst

Volledige speellijst van de producent

Tags

- Brenda Corijn
- De Nwe Tijd
- Ellis Meeusen
- Evgenia Brendes
- Mieke De Grootte
- Suzanne Grotenhuis



ELDERS

Nog geen andere recensies

PLAATS REACTIE

Reacties moeten voldoen aan onze [huisregels](#).

Uw e-mail adres zal niet gepubliceerd worden. Alle velden zijn verplicht.

Reactie..

Naam..

E-mail..

[Reactie plaatsen](#)

GERELATEERDE ARTIKELN



TONEEL

Holy Shit - Suzanne Grotenhuis, De Nwe Tijd

14 november 2022

Het licht ging uit bij Suzanne. Drie, twee, één, zwart. Letterlijk gebeurt dat op de scène, drie keer. Dat moment zou een kantelmoment in haar leven moeten zijn. (meer...)



TONEEL

David of hoe we ons bedacht hebben - De Koe, De Nwe Tijd, Hof van Eede

12 november 2021

Kun je als je je leven hyperbewust wilt leven nog wel leven? Kun je authentiek zijn, of speel je dat je authentiek bent? Is het doen alsof, zo kenmerkend voor theater, ook niet typisch voor het 'echte' leven? (meer...)

TONEEL

De Zaak Shell. Repetities voor de werkelijkheid #2 - Frascati Producties, De Nwe Tijd

22 september 2019

In een reeks presentaties repeteren Anoek Nuyens en Rebekka de Wit voor de rechtszaak die Milieudefensie tegen grootvervuiler Shell heeft aangespannen. (meer...)

NIEUWS

Selm Wenselaers artistiek coördinator Productiehuis Theater Rotterdam

19 januari 2018

Selm Wenselaers: 'De stad heeft een spannend werkveld, waarmee ik graag verbanden wil maken met Theater Rotterdam en met andere plaatsen in Nederland en België.'

TONEEL

Dezelfde zee - Zeelandia / De Tijd

26 augustus 2016

Wie kan genieten van poëtische taal heeft een mooie avond bij Dezelfde zee van Zeelandia en De Tijd****

