



J'E.F

Thabo en de neushoornzaak

4^{DE}, 5^{DE} & 6^{DE}
LEERJAAR

Duitsland — 2023
Duur: 96 min. — NL gesproken
Regie: Mara Eibl-Eibesfeldt

Thabo en de neushoornzaak



Doelgroep

4de, 5de & 6de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Thabo en de neushoornzaak* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Van boek naar film	4
Eswatini	5
Dieren filmen	6

Inhoudelijke info

De 'Big five' & natuurbehoud	7
Racisme & vooroordelen	8
Familie in al haar vormen	9

Filmtechnische info

Prachtig natuurlijk licht	11
Filmen met drones	12
Afrikaanse muziek op de soundtrack	12
Whodunit	14

Pinterest

15

Bibliografie

15

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

16

Op zoek naar inspiratie?

16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Thabo wil niets liever dan privédetective worden, net als in de film. Maar in het kleine Afrikaanse dorpje waar hij woont, gebeurt er nooit iets spannends. Dan wordt Thabo's oom verdacht van de moord op een neushoorn. Thabo en zijn nieuwe vriendinnetje Emma moeten dus niet alleen voor het achtergebleven neushoornkalfje zorgen, ze moeten ook zo snel mogelijk de échte daders te pakken krijgen!

Charmante detectivefilm in een wondermooi Afrikaans natuurgebied, met een moedig hoofdpersonage. De belangrijke boodschap over het belang van natuurbehoud vormt de kers op de taart! *Thabo en de neushoornzaak* won de prijs voor Beste Film van de Kinderjury, op Jeugdfilmfestival Antwerpen 2024.

Technische kaart

Een film van Mara Eibl-Eibesfeldt
Duitsland, 2023, 96 min., Nederlands gesproken, geen ondertitels

Scenario	Mara Eibl-Eibesfeldt, Ursula Gruber, Martin Gypkens
Productie	Eva-Maria Hartmann, Peter Hermann, Leigh Clarke
Muziek	Oliver Thiede
Montage	Patricia Testor
Camera	Britta Mangold
Cast	Litlhohonolofatso Litlhakayane, Ava Skuratowski, Kumkani Pilonti
Distributie	J'E.F

In de pers

“Er is veel voor nieuwsgierige kinderen om op te pikken: stroperij, de verschillen tussen het leven van kinderen naargelang hun woonplaats in de wereld. Of ze kunnen simpelweg van deze film genieten als een spannend en vermakelijk avontuur.” - Cath Clarke, [The Guardian](#)

“Complexe onderwerpen zoals armoede, aids, culturele verschillen en racisme worden op een voor kinderen geschikt niveau verkend en de film bevat sterke boodschappen over het belang van het behoud van neushoorns en de gevaren van illegale stroperij.” - Christie Cronan, [Common sense media](#)

“Prachtige familiefilm over echte problemen, die complexe onderwerpen als armoede, dierenrechten en vooroordelen uitlegt zonder gewichtig of neerbuigend te zijn.” - Terry Sherwood, [Filmthreat](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Van boek naar film

Thabo en de neushoornzaak is een verfilming van een boek uit de Duitse jeugdboekenreeks van Kirsten Boie. Regisseur Mara Eibl-Eibesfeldt wilde dit graag verfilmen omdat haar opa bioloog was, en de strijd voor natuurbehoud altijd een thema was binnen haar familie. Ze wil met de film het wereldwijde probleem van stroperij onder de aandacht brengen.

-  Op de [Pinterestpagina](#) bij de film vind je de cover van het originele boek.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- # Ken je films die gebaseerd zijn op een boek?
- # Vind jij het boek vaak beter dan de film?
- # Wat doe je het liefst: een boek lezen of een film bekijken? Waarom?
- # Als jij jouw favoriete boek zou verfilmen, zou je dan iets aan het verhaal veranderen? En waarom?



[Deze video toont 20 bekende boekverfilmingen. Heb jij er al gezien of gelezen? Welke zou je wel eens willen zien of lezen?](#)



OPDRACHT

Verfilm een fragment

Verdeel de leerlingen in groepjes van ongeveer vier. Laat hen samen een boek kiezen uit de klasbibliotheek en daar een fragment uit verfilmen. Ze verplaatsen zich in de regisseur, die het boek naar het scherm moet vertalen. Gebruik [dit stappenplan](#) als houvast.





Eswatini

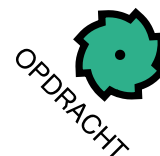
Thabo woont in Eswatini (het vroegere Swaziland), een klein land vlak naast Zuid-Afrika. Schrijfster Kirsten Boie kent het land en de inwoners door en door. Ze leidt er een stichting voor weeskinderen van ouders met HIV/aids. Haar blik is dus niet die van een vreemde, maar van iemand die echt betrokken is.



Filmlocatie zoeken met Google Earth

Waar een film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Vraag de kinderen uit de klas of ze al van Eswatini gehoord hebben, en wat ze erover weten.

Via [Google Earth](#) (web - gratis) laat je daarna je leerlingen het land opsporen en erheen 'vliegen'! Is het ver van hun huis? Zijn ze er ooit geweest? Of in een buurland? Een uitgebreide uitleg van deze opdracht vind je in dit [document met algemene werkvormen](#).



Campagne toerisme Eswatini

In 2018 veranderde de koning de naam van Swaziland naar Eswatini, wat 'land van de Swazi's' betekent. Het land kreeg de naam Swaziland van de Britten, die het koloniseerden. Met die naamsverandering kwam ook een hernieuwde campagne om toeristen aan te sporen om naar het land te reizen. Kunnen jouw leerlingen helpen?

- ⚙ Een campagne kan bestaan uit een poster, een reeks social media posts, een flyer, een videospotje of een combinatie van de vier.
- ⚙ Werk in groepjes van drie tot vijf leerlingen en presenteer je campagne aan de klas. Gebruik [Canva](#) (web - gratis) om je campagne vorm te geven. Rechtenvrije afbeeldingen vinden ze op websites zoals [Shutterstock](#) of [Pexels](#).

 Bekijk het [Pinterestbord](#) voor inspiratie voor je campagne!

Lees ook het [interview op jeugdfilm.be](#), waarin regisseur Mara Eibl-Eibesfeldt meer vertelt over filmen in Eswatini.



Dieren filmen

Dieren spelen een belangrijke rol in *Thabo en de neushoornzaak*. Vooral babyneushoorn Daisy steelt de show. Regisseur Mara Eibl-Eibesfeldt vertelt dat ze ook een nep-neushoorn hadden, maar dat ze uiteindelijk het meeste met de échte Daisy konden filmen. 'Alle scènes waren grondig voorbereid, maar je weet nooit of het echt gaat lukken. Bijvoorbeeld wanneer Daisy rechtstreeks uit de hand Emma drinkt. Dat hadden we nog nooit geprobeerd; het was een prachtig moment! Ava (die Emma speelt) was super dapper; je hebt lef nodig om je hand in de bek van een wild dier te steken!'



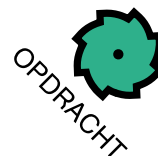
Bekijk [deze scène](#) opnieuw. Bekijk daarna [deze reportage](#) van NOS Jeugdjournaal over het gebruik van dieren in films.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe denk je dat filmmakers wilde dieren filmen zonder ze te storen?
- # Hoe kunnen we er zeker van zijn dat dieren goed worden behandeld op filmsets?
- # Heb je favoriete films of documentaires met dieren in de hoofdrol? Welke en waarom?
- # Waarom denk je dat sommige films kiezen voor echte dieren, terwijl andere voor speciale effecten of animatie kiezen?
- # Wat zou je doen als je zou zien dat een dier slecht behandeld wordt op een filmset?
- # Denk je dat het belangrijk is dat er regels zijn voor het gebruik van dieren in films? Waarom wel of niet?



Storyboard diervriendelijke film

Verdeel de klas in groepjes van twee. Laat de kinderen een storyboard maken voor een scène waarin een dier de hoofdrol speelt. Je kan op [deze pagina](#) eventueel een leeg storyboard downloaden om van te starten. Meer uitleg over 'Storyboard maken' vind je in het [werkvormendocument](#).

- ⊗ Eerst bedenken je leerlingen een kort verhaal waarin een dier iets meemaakt: een nieuwe vriend maken, een reis maken, een schat vinden...
- ⊗ Bij het maken van hun storyboard moeten ze niet alleen moeten nadenken over het verhaal, maar ook over hoe ze het dier op de filmset kunnen beschermen en verzorgen. Dat doen ze door er regie-aanwijzingen aan toe te voegen, zoals:
 - ⊗ Laat de camera onmerkbaar dichtbij komen, zonder het dier te storen.
 - ⊗ Gebruik speelgoed en positieve aanmoediging om het dier op de juiste locatie te krijgen.
 - ⊗ Maak de set rustig en stil om stress te voorkomen.
- ⊗ Toon jullie storyboards aan elkaar en bespreek ze klassikaal.



Inhoudelijke info



De 'Big Five' & natuurbehoud

Thabo's oom is een ranger. Hij zorgt mee voor het natuurbehoud in het nationaal park en toont toeristen de 'Big Five', de bekendste Afrikaanse dieren. De regisseur van de film vertelt hoe zo'n rondleiding je helemaal sprakeloos maakt. 'Het is geen dierenpark, de dieren leven daar echt en je voelt je bevoorrecht dat je hen mag observeren. Dat maakt de vondst van de dode neushoorn nog schokkender. Zijn er echt mensen die dit willen stuk maken?'

- ▶ Ontdek in [deze video](#) welke vijf dieren deel uitmaken van de Afrikaanse 'Big Five'. Herbekijk daarna [dit fragment](#).

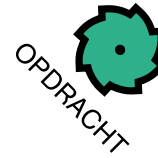


GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- # Welke dieren behoren tot de 'Big Five'?
- # Waarom denken jullie dat deze dieren de 'Big Five' worden genoemd? Wat maakt ze zo bijzonder?
- # Waarom is het belangrijk om dieren zoals de 'Big Five' te beschermen in het wild?
- # Wat is stropen, en waarom doen mensen dit?
- # Hoe zouden jullie je voelen als een van de dieren uit de 'Big Five' uitgestorven zou raken? Wat zou er gebeuren met de natuur als dat gebeurde?
- # Wat zouden we kunnen doen om te helpen voorkomen dat mensen stropen?
- # Denk je dat toerisme, zoals safarireizen, goed of slecht is voor de dieren in Afrika? Waarom?
- # Wist je dat er ook bij ons zoiets bestaat als 'De Grote Vijf'? Kan je raden welke dieren dat zijn? Je vindt het antwoord in [dit artikel](#).

- ▶ Bekijk de [reportage van De buitendienst](#) over de 'Big Five' in Nederland.



Presentatie met poster

Laat je leerlingen in duo's een dier kiezen uit de 'Big Five' van Afrika of België. Ze maken een presentatie voor de klas over dat dier. In die presentatie tonen ze waar het dier woont, of het beschermd is, wat het belang van natuurbehoud is voor dit dier en hoe kinderen kunnen helpen. Besluit je presentatie met een poster, waarin je jouw dier creatief in de kijker zet. Gebruik [Canva](#) (web - gratis) om de presentatie en poster vorm te geven. Rechtenvrije afbeeldingen vinden jullie op websites zoals [Shutterstock](#) of [Pexels](#).

- 📌 Bekijk deze [posters van WWF-campagnes](#) met dieren ter inspiratie.





Racisme & vooroordelen

Thabo ontdekt dat hij niemand zomaar mag veroordelen op basis van huidskleur, afkomst of gender. Zo verdenkt hij meneer Wu van stroperij omdat die uit China komt, en is hij verbaasd dat je vrienden kan worden met een meisje.

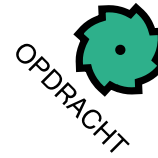
- ▶ Herbekijk eerst [dit fragment](#) en daarna [dit fragment](#).
- ▶ Bekijk daarna [deze video](#) van de Anne Frank Stichting.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat zijn vooroordelen volgens jullie? Kan je dit uitleggen aan de hand van voorbeelden uit de fragmenten?
- # Hebben Thabo en zijn vrienden iets geleerd over vooroordelen? Wat dan?
- # Is een vriendschap met iemand van een ander geslacht verschillend? Waarom?
- # Trok jij ook al eens te snel conclusies op basis van een vooroordeel? Wat gebeurde er toen?
- # Heb je zelf al eens te maken gekregen met racisme, seksisme of andere vooroordelen?

In de klas racisme nog meer bespreekbaar maken? De Anne Frank Stichting biedt heel wat kapstokken, zoals [deze video](#) over discriminatie, of [deze praatkaarten](#) om een dialoog op gang te brengen. In de webshop van De Aanstokerij vind je [dit interactieve spel](#), dat kinderen laat kennismaken met de gevolgen van discriminatie.



Vriendschapscollage

Verdeel je klas in groepjes van drie tot vier kinderen, zorg dat de groepen goed verdeeld zijn. Laat de leerlingen brainstormen over wat vriendschap voor hen betekent en hoe je samen plezier kan hebben en elkaar kan helpen, ongeacht je gender, en ook al heb je initieel niet veel gemeen met elkaar. Ze bedenken activiteiten die ze leuk vinden, of momenten waarop ze elkaar hebben gesteund.

- ⚙ Dan maken je leerlingen een 'vriendschapscollage' die laat zien hoe vriendschap tussen jongens en meisjes eruitziet. De collage mag een allegaartje zijn van tekeningen, zelfgemaakte foto's, foto's uit magazines en woorden die beschrijven wat vriendschap voor hen betekent.
- ⚙ Hang de posters op in een 'vriendschapstentoonstelling' in de klas.



Familie in al haar vormen

In de film komen families voor in verschillende vormen. Zo zorgt Sifiso helemaal alleen voor zijn broertje en zusje omdat zijn ouders stierven aan aids. Thabo woont bij zijn oom, omdat zijn moeder gestorven is en zijn vader ver weg werkt. Emma komt dan weer uit Duitsland op bezoek bij haar tante in Afrika. Allemaal samen zijn ze een hechte vriendengroep, die zoals een familie voor elkaar zorgt.

▶ [Bekijk dit fragment opnieuw.](#)

▶ [Bekijk ook deze video \(in het Engels\) over verschillende familievormen.](#)

Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe ziet het gezin van Sifiso eruit? Wie woont er in zijn huis?
- # Hoe ziet jouw gezin eruit? Wie woont er allemaal bij jou thuis?
- # Ben jij een enig kind, of heb je broers en zussen? Wat vind je daar leuk aan? Wat moeilijk?
- # Als je een grote broer of zus hebt, hoe helpt hij of zij jou? Als je de oudste bent, hoe zorg jij voor je jongere broertjes of zusjes?
- # Wat doen tantes, ooms en grootouders voor jou en je gezin? Heb je een favoriete herinnering met hen?
- # Zijn er mensen die strikt gezien niet bij je familie horen, maar die je toch als familie beschouwt? Wie, en waarom?
- # Hoe helpt iedereen in jouw gezin elkaar? Welke taken of verantwoordelijkheden heb jij thuis?
- # Als je je zorgen maakt over iets, met wie in je gezin praat je daarover? Hoe helpt die persoon jou?



Sifiso en zijn broer en zus zijn wees omdat zijn ouders stierven aan HIV/aids. Toon eventueel deze video aan je leerlingen voor meer context.

▶ [Bekijk deze video van het NOS Jeugdjournaal om je leerlingen te informeren over HIV/aids.](#)



OPDRACHT

**Filmfilosofie**

Start een filosofisch gesprek met je leerlingen over het onderwerp 'wat is familie?'. Aan de hand van de film maak je dit gevoelige en abstracte onderwerp tastbaar. Geef je leerlingen mee dat er geen foute antwoorden bestaan en gebruik richtvragen om het gesprek op gang te brengen:

- # Kunnen vrienden ook familie zijn?
- # Is er een verschil tussen 'bloedfamilie' en gekozen/ gevonden familie?
- # Wat als je geen familie hebt?
- # ...

Een uitgebreide uitleg over filmfilosofie vind je in dit [document met algemene werkvormen](#).





Prachtig natuurlijk licht

De film speelt zich grotendeels overdag af, en de regisseur maakt slim gebruik van het natuurlijke licht van de zon. Daardoor zie je vaak duidelijk de schaduwen van de personages op de grond en op de huizen, en het levert ook prachtige natuurlijke beelden op.

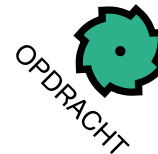


Herbekijk [dit fragment](#) en [dit fragment](#), waarin je mooi het effect van het natuurlijke licht ziet.



Vragen voor de leerlingen:

- # Kan je beschrijven waarom het licht en/of de schaduw bijzonder is in deze fragmenten?
- # Hoe zie je dat dit natuurlijke belichting is? Wat is het verschil met artificiële belichting?
Natuurlijke belichting bevindt zich in de ruimte of in de omgeving, artificiële belichting wordt buiten beeld toegevoegd om een effect te creëren.
- # Waarom denk je dat filmmakers soms liever kunstmatig licht gebruiken in plaats van natuurlijk licht? Wanneer zou dat handig kunnen zijn?
- # Stel dat je zelf een film zou maken. Wanneer zou je natuurlijk licht gebruiken en wanneer kunstmatig licht?
- # Hoe beïnvloedt het licht de sfeer in de film denk je?



Spelen met licht

In deze opdracht experimenteren je leerlingen met de mogelijkheden van natuurlijk licht op beeld.

- ⚙ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier, en laat ze vijf foto's maken. Eentje per persoon, en een waarop ze allemaal staan (met de zelfontspanner).
- ⚙ Vraag ze om in elke foto op een andere manier met licht en schaduw een effect te creëren. Ze kunnen het licht van de zon gebruiken, maar ook andere lichtbronnen. Achteraf kunnen ze eventueel hun foto's extra bewerken met Polarr Photo Editor ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Vergelijk achteraf klassikaal de verschillende effecten, en bespreek hoe de sfeer van de foto verandert door de belichting.



Filmen met drones

De regisseur maakt meermaals gebruik van drone shots en overzichtsbeelden doorheen de film. Dit zorgt ervoor dat je als kijker weet waar de actie zich afspeelt en je een goed en duidelijk overzicht hebt van de omgeving.

- ▶ [Herbekijk dit fragment.](#)
- ▶ [In deze video leggen De Videomakers uit waarvoor je dronebeelden kan gebruiken en hoe dat in zijn werk gaat.](#)



Smartphone als drone

Je hebt geen drone nodig om een drone shot na te maken. Dat kan ook met een smartphone of gewone camera. Bedenk een situatie (zoals iemand die een doelpunt scoort), en test het uit met een of meer van de onderstaande manieren. Let er wel altijd op dat je camera goed bevestigd is en niet kan vallen, Probeer je telefoon zo stabiel mogelijk te houden om bewegingsonscherpte te voorkomen..

- ⊗ Met een selfiestick: til de stick zo hoog mogelijk en probeer verschillende invalshoeken.
- ⊗ Met een lange stok of boomtak: maak met duct tape je camera stevig vast aan een lange stok, til de stok zo hoog mogelijk op en zorg ervoor dat je een stabiele grip krijgt.
- ⊗ Met een trap of hoog gebouw: klim naar een hoger punt zoals een balkon of dakterras, houd je smartphone over de rand om een top-down shot te maken.
- ⊗ Kan jij nog een manier bedenken?

Afrikaanse muziek

In de film speelt muziek een belangrijke rol, de levendige klanken dragen bij aan de avontuurlijke sfeer.

- ▶ [Bekijk dit fragment opnieuw.](#)

In het fragment speelt er vrolijke en opzwepende Afrikaanse muziek op de klankband terwijl Thabo en zijn vrienden de gevangen stroper terugbrengen naar het resort. De muziek benadrukt de vreugde en opluchting van de personages.

- ▶ [Bekijk deze video](#), waarin Diëgo Nurse het effect van geluid op video uitlegt, en bekijk daarna [deze video](#), die dat concreet toont met een fragment uit [The lion king](#) (1994).



OPDRACHT

**Muziek in films**

Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment.

- ⊗ Toon het fragment uit de winkel nog eens, maar zonder het geluid.
- ⊗ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier. Geef hen per groepje een stemming (angstig, boos, zenuwachtig, opgewekt, enzovoort) en vraag hen om online, op YouTube bijvoorbeeld, op zoek te gaan naar muziek die de sfeer van de scène verandert in die stemming.
- ⊗ Toon het fragment opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd de muziek af die de groepjes hebben gekozen. Kunnen de andere groepjes raden welk gevoel ze moesten uitlokken?

Als alternatief voor deze opdracht kan je de groepjes ook zelf een korte woordeloze scène laten filmen, en er verschillende muziek onder laten monteren, zodat de scène telkens een andere betekenis krijgt. Ze kunnen hun filmpjes monteren met [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).

OPDRACHT

**Afrikaanse muziek**

Kennen je leerlingen traditioneel Afrikaanse muziekinstrumenten? Per duo gaan ze online op zoek naar een Afrikaans instrument, om dit voor te stellen aan hun klasgenoten. Ze zoeken afbeeldingen en video's om te laten zien hoe de instrumenten werken, hoe ze klinken en waar en wanneer ze gebruikt worden.

- 📌 Vind alvast een heleboel Afrikaanse muziekinstrumenten op de [Pinterestpagina](#).



Whodunit

Deze film is een echt detectiveverhaal of whodunit. Whodunit is de Engelse vertaling van 'wie heeft het gedaan' en is dus een mysterie waarin iemand probeert een misdaad op te lossen. In dit geval proberen Thabo en zijn vrienden de echte stroper te vinden, zodat Thabo's oom niet meer verdacht wordt.



Herbekijk [dit fragment](#) en [dit fragment](#), waarin het mysterie begint Thabo's oom de hoofdverdachte wordt.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat zijn de belangrijkste elementen van een detectiveverhaal of whodunit volgens jullie?
De misdaad, het team, de spanning, de verrassende ontknoping
- # Vaak is het de bedoeling dat je tijdens het kijken naar een detectivefilm, zélf mee op zoek gaat naar de dader van de misdaad. Heb jij dat ook gedaan tijdens *Thabo en de neushoornmoord*? Had je het bij het rechte eind?
- # Ken je nog andere detectiveverhalen of bekende detectives?
Hercule Poirot, Sherlock Holmes, Nancy Drew
- # Wat zijn de voornaamste attributen van een detective volgens jullie?
mogelijke antwoorden: een vergrootglas, een fototoestel, vermommingen, een borsteltje om vingerafdrukken te nemen, een prikbord voor aanwijzingen, een zaklamp, ...



Check ook het [Pinterestbord](#) voor afbeeldingen van bekende detectives en hun attributen!



Zelf detective spelen

Er bestaan heel wat bordspellen omtrent detective, zoals Cluedo of Peking Mysteries. Maar je kan ook een coöperatief spel doen, zoals Weerwolven, waarin je de hele klas betreft om samen op zoek te gaan naar de Weerwolf. Ook leuk: de app van het populaire gezelschapsspel *Wie heeft het gedaan* ([iOS](#) & [Android](#) - € 2,99 z& € 3,09)



Film een whodunit

Maak een spannende whodunit en monteer deze met de app Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis of [Canva](#) (web - gratis). De leerlingen werken voor deze opdracht in groepjes van vijf.

- ⚙️ Eerst bedenken je leerlingen het mysterie dat de detective moet oplossen.
- ⚙️ Dan tekenen ze dit plan uit op een soort schatkaart. Voordat ze van start kunnen gaan met filmen, moeten ze alle verschillende scènes tekenen die ze nodig hebben om het verhaal te vertellen in een [storyboard](#). Wanneer ze hiermee klaar zijn, gaan ze aan de slag met de camera. Elke persoon heeft zijn rol. Er zijn acteurs nodig die de detective en slechterik spelen maar ook een camerapersoon is heel belangrijk! Overloop klassikaal alle detectivefilmpjes en bespreek hoe elk groepje de kenmerken van een detectiveverhaal in hun filmpje hebben verwerkt.
- ⚙️ Gebruik [dit stappenplan](#) als houvast om een film te maken.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Thabo en de neushoornzaak*. Je vindt er foto's uit Eswatini, afbeeldingen van traditionele Afrikaanse muziekinstrumenten en voorbeelden van WWF-campagnes.

Thabo en de neushoornzaak ...

J'E.F

JEF

171 volgers

Delen



Detectives
11 pins



Muziekinstrumenten uit Afrika
17 pins



WWF
10 pins



Eswatini
21 pins

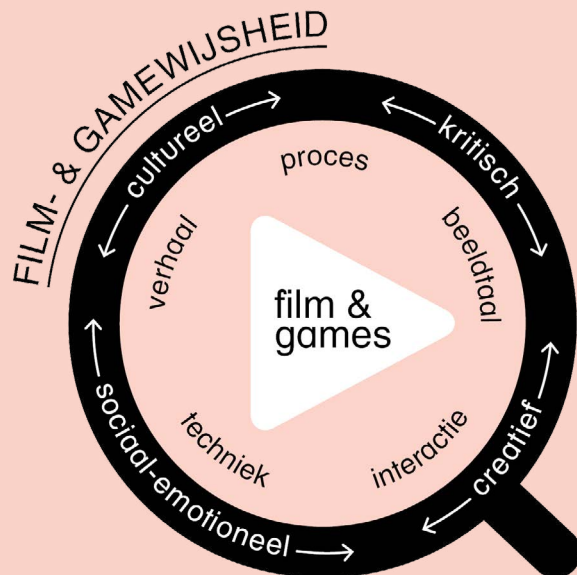


Gert Hermans, *Baby neushoorns doen vaak een dutje*, jeugdfilm. be, geraadpleegd op 21 augustus 2024, van jeugdfilm.be/blog/baby-neushoorns-doen-vaak-een-dutje

NOS (z.d.), *Koning van Swaziland geeft land een nieuwe naam*, geraadpleegd op 21 augustus 2024, van nos.nl/artikel/2228156-koning-van-swaziland-geeft-land-een-nieuwe-naam

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.