



NAAF

LESMAF



VOOR DE VOORSTELLING

Beste klas!

Jullie komen binnenkort naar een voorstelling van Tal en Thee: Naaf. Met deze lesmap kunnen jullie voor en na de voorstelling aan de slag.

Wat mogen jullie al weten voor de voorstelling?

Het gaat over een eiland, het eiland van de Wielingers, dat ooit omhoog gezongen werd door walvissen. Een woest eiland waar er hard gewerkt moest worden en waar er af en toe wel eens iemand verdronk op zee. Een hard bestaan. Tot er iemand op een dag terugkomt van het vasteland met een fiets. De eilanders raken al snel in de ban van de fiets en besluiten ook hun eigen 'Wielingers' te gaan maken, die ze verkopen op het vasteland. Meer grote schepen varen af en aan. Het geld rolt binnen. Maar hoe meer fietsen er gemaakt worden, hoe minder kinderen geboren worden. Als de kleine Naaf geboren wordt, is iedereen door het dolle heen. Alle andere wielemannekes en nepkes werden al rollend en bollend geboren, maar bij Naaf rolt en bolt er niks. De Wielingers willen hem in gang trappen, maar dat loopt anders dan verwacht. En er is maar één iemand op het eiland die de kleine Naaf echt begrijpt.

Tal en Thee is een theatergezelschap dat poppen gebruikt, handgemaakte animaties en projecties, live-muziek om het verhaal te vertellen. Allemaal verschillende bouwstenen en 'tekens' samen, als een grote puzzel. Niet elk stukje moet je helemaal snappen. We nodigen jullie uit om de voorstelling samen te 'belevén'.

na de voorstelling

Tal en Thee kiest ervoor om de verhalen te vertellen met verschillende bouwstenen, niet elk woord of beeld moet glashelder zijn. Wat hebben de kinderen beleefd tijdens de voorstelling? Hoe ze de wielingen in hun buik gevoeld hebben of de woorden voelen vastzitten in de keel van de kleine Naaf is voor ons even wezenlijk als het verhaal stap voor stap na te kunnen vertellen of elk beeld te kunnen duiden. We nodigen je vooral uit om met je kinderen samen de voorstelling te beleven en ook samen na afloop aan elkaar te vertellen wat ze gezien, maar ook vooral beleefd hebben.

De voorstelling gaat over een vriendschap in een dolgedraaide wereld, over hoe de wereld ook soms op hol geslagen is en iedereen doortrapt. En hoe je je daarin moet bewegen.

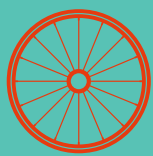
- Hoe is het eiland ontstaan?
- Wat geeft en neemt de zee?
- Waarom zingen de walvissen?
- Welke verhalen zaten er allemaal vastgeknoopt in de netten van Boets?
- Wie trapt er door?
- Waarom werden er alsmaar minder wielemannekes geboren?
- Wat is een 'naaf'?
- Waar was Naaf het liefste?
- Wat leerde Boets Naaf?
- Wat deden de Wielingers rond het grote vuur?
- Wat is een kwade plek?
- Wat gebeurde er met de kleine Boets?
- Wat is een 'nepke'?
- Hoe wilden de Wielingers Naaf doen 'bollen' en 'rollen'?
- Waarom wilden de Wielingers Boets weg?
- Wat is een stil paard?
- Hoe weet je op een eiland wanneer het gaat stormen?
- Wat zat er op de handen van Boets?
- Wat zat er in de netten van Boets?
- Wat gebeurde er in het water?
- Welke instrumenten heb je gehoord of gezien?
- Wat waren de allerlaatste woorden van de voorstelling?
-

WIELINGER

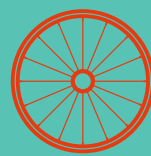
De eerste 'loopfiets' werd in 1817 uitgevonden, niet veel later de 'bottenschudder' en pas in 1888 kwamen er banden met lucht. Niet iedereen was blij met de fiets, het bracht een grote verandering teweeg. Er waren voor- en tegenstanders. De fietsen waren onveilig en onnatuurlijk, vrouwen konden ook plots overal heen, paard en kar waren niet meer nodig,... Verdeel de klas in twee groepen. De ene groep is voor de fiets en de andere groep tegen!



ALS HET MAAR WIELT, ALS HET MAAR DRAAIT, ALS HET MAAR BLINKT



WIELINGER



Ontwerp jullie eigen 'Wielinger'.

Teken of bouw met ijzerdraad. Maak een echte Wielingerposter.



'T MOET WIELEN EN KLINKEN 'T MOET BOLLEN EN BLINKEN





WIELINGER

verkiezing

Organiseer jullie eigen 'Wielinger'verkiezing. Wie heeft de origineelste fiets ontworpen? Verzin verschillende prijzen:

- de snelste Wielinger
- de meest onhandige Wielinger
- de meest rammelende Wielinger
- de Wielinger waar de meeste mensen op kunnen
- de Wielinger met het meeste wielen
- de meest onveilige Wielinger
- -....

Verkoop jullie eigen fiets als een echte marktkramer!

Is het ook een 'nikkelen hengst' die als een warm mes door boter snijdt en recht tot in de hemel kan trappen? Of een stil paard dat niks kost? Zijn het ook paarden met vleugels, overwoestbaar en onroestbaar?

VERHALENNET

In de voorstelling worden alle verhalen door Boets vastgeknoopt in de netten. Zo wordt er niets of niemand vergeten. Maak met je klas jullie eigen verhalennet.

Zoek een oud net, of knoop er zelf eentje.

Ga op zoek naar:

- het oudste verhaal van de school, zoek de oudste leerkracht of directeur
- vraag thuis naar het oudste verhaal dat je ouders of je grootouders kennen
- vraag thuis naar het verhaal over hoe jullie hebben leren fietsen
- een verhaal over jullie klas dat jullie nooit willen vergeten
- een verzonnen verhaal
- het mooiste verhaal dat je ooit gelezen of gehoord hebt
- het grappigste dat er in jullie klas al gebeurd is
- ...

Schrijf of teken het verhaal en knoop het vast met een draadje.

Laat het net groeien doorheen het schooljaar.

Sommige verhalen mogen ook weer 'losgeweekt' en 'losgezongen' worden. Hier kunnen jullie ook samen tijd voor maken.

Schrijf met inkt op kleine blaadjes, zodat de verhalen ook kunnen 'oplossen'. Is er water in de buurt van jullie school? Maak ze vast aan een tak of laat ze weken in een emmer.

WIELINGS

Wielingerwoordenboek

- Wielinger: draaiing, eilander, fiets
- Nepke: knoop, maar ook een vrouwelijke eilandbewoner
- koaje golf: een kwade golf, gevaarlijke golf
- boeten: term voor het herstellen en knopen van netten
- koaje golven: kwade golven
- steur: een vis

ne Wielinger wets
ne koaje golf kletst en droajt
et woater gift en nimt
en nemanden bliebet bescout

Dit 'wielinger'lied werd gezongen in het 'Wielings'
en vertelt eigenlijk dat elke Wielinger
weet dat een kwade golf kan slaan en draaien
en het water geeft en neemt
en dat niemand gespaard blijft

Waar doet deze taal je aan denken?

't wielt en droajt moar
draait moar voart
maar intmidden is 't stille



W A L V I S B E E S T E N

In de voorstellingen spelen walvissen een grote rol. Ze 'zingen' het eiland omhoog, ze zingen voor elkaar en wat kunnen ze in de voorstelling nog?

ze zijn slimmer dan ge zou denken
veel slimmer

als walvissen een lied zingen
dan kan dat minutenlang duren
en dan kan een andere walvis
kilometers verder dat nazingen

ze kunnen zelfs met de helft van hun hoofd slapen
walvissen laten de helft van hun hoofd
van hun hersenen rusten of dat stuk slaapt

dit stuk slaapt en dit stuk is wakker
om te weten
nu moet ik naar boven om te ademen
en als dit stuk uitgerust is
dan mag dat ander stuk
en zo wisselen die dat af
slim

ze zijn groter dan ge zou denken
veel groter

neem een deur
(of neem de steur)
en dan nog een beetje langer
en doe dat maal 16
zo groot kan een walvis worden

ze zijn liever dan ge zou denken
het zijn de beste vrienden denkbaar
die laten elkaar niet zomaar los
en als er ééntje sterft
dan blijven die anderen daar dagen
rond cirkelen

Per 2:

Zing een zelf verzonnen deuntje of liedje van een minuut. En zing het perfect na. Wissel om! Lukt dat?



Wat krijgen jullie mee?

Na de voorstelling krijgt elk kind van de spelers ook nog iets mee om zelf nog verder te 'wielingen'.

Hebben jullie vragen over de voorstelling of laten jullie graag iets weten één adres:
contact@talenthee.be

Meer info over het gezelschap
www.talenthee.be



Wie maakte deze voorstelling?

Alles wat je ziet en hoort, is voor deze voorstelling gemaakt, het verhaal, het decor, de poppen, het lichtontwerp, animaties, muziek en kostuums.

Creatie voorstelling: Maarten Van Aerschot, Reineke Van Hooreweghe, Toon Van Mierlo en Robbe Mols

Spel: Maarten Van Aerschot, Reineke Van Hooreweghe, Stijn van de Wiel en Mira Verschuren

Live muziek: Toon Van Mierlo, Maarten Decombel , Anders Liefsoens

Poppen en kostuums: Evelyne Meersschaut, Coraline Cincarevic

Animatie ontwerp: Jeroen Ceulebroeck

Uitvoering animatie: Elise Leonard, Eva Tindemans, Virginie Van Oost en Maria Vecherya

Promobeeld en affiche: Sofie Vandenabeele

Co-productie: Perpodium

Met dank aan CC Het Gasthuis

Met de steun van de Vlaamse Overheid

en met de steun van taxshelter van de Belgische Federale Overheid via uFund

contact[@talenthee.be](mailto:contact@talenthee.be)

www[.talenthee.be](http://www.talenthee.be)