

LES MAP



VOOR DE VOORSTELLING

Beste juf, beste meester,

Binnenkort komen jullie kijken naar onze dansvoorstelling WEB en daar zijn we erg blij om. Deze lesmap kan als inspiratiebron dienen om je bezoek aan het theater goed voor te bereiden en om nadien fysiek aan de slag te gaan met de inhoud van de voorstelling.

Voor sommige kinderen zal het misschien de eerste keer zijn dat ze naar een dansvoorstelling in een theater kijken. Dat kan spannend zijn. Daarom is het belangrijk dat je de kinderen hierop voorbereidt.

Het is fijn om aan de hand van een klasgesprek te polsen naar de ervaringen van je klas.

Wie is er al eens naar een dansvoorstelling gaan kijken?

Hebben jullie al eens een theatervoorstelling gezien?

Wat zou het grote verschil zijn tussen theater en dans? (geen gesproken taal)

Wat gebeurt er met de lichten wanneer de voorstelling begint? (eerst wordt het donker en daarna gaan de theaterlichten aan)

Wat is er allemaal nodig om een voorstelling te maken (dansers, muziek, licht, decor)

Wat doe je wanneer de voorstelling gedaan is? (applaudiseren)

Wanneer je naar een voorstelling gaat, stap je een andere wereld binnen: een plek waar je met je ogen, oren en verbeelding kijkt.

Om die wereld samen te beleven, zijn er enkele theatercodes — een soort ongeschreven afspraken die helpen om van het moment te genieten:

Kijken

In WEB wordt niet gesproken. De dansers vertellen iets met hun bewegingen. Kijk dus goed rond want soms gebeurt er iets groots, maar soms ook iets heel kleins.

Luisteren

Hoor je de muziek? De ademhaling? Het geluid van de elastieken? Soms is het stil – dat hoort ook bij de voorstelling. In de stilte kun je misschien nog beter voelen wat er gebeurt.

Niet praten, wel voelen

Je mag lachen, verwonderd zijn of meebewegen met de muziek, maar je praat pas na afloop over wat je hebt gezien.

Applaus!

Als de voorstelling gedaan is, klap je om te tonen dat je genoten hebt. Dat vinden de dansers heel fijn!

Napraten

Na de voorstelling mag je vertellen wat je dacht of voelde. Er is geen juist of fout antwoord. Wat vond je grappig, spannend of mooi? Welke bewegingen vond jij het leukste? Herkende je bepaalde dingen?

OVER DE VOORSTELLING

Welkom in de wereld van WEB, een dansvoorstelling van ONAF vol beweging, spanning, spel, verbinding en verbeelding!

In WEB zie je vier dansers die met elkaar verbonden zijn door lange elastieken.

Die elastieken rekken, trekken, zwiepen en slingeren.

Soms lijkt het alsof de rekkers de dansers gevangen houden, maar wanneer ze echter met een frisse blik naar de situatie kijken, zien ze mogelijkheden. Door de fantasie van de dansers komt het web van elastieken tot leven. Zo bevinden de dansers zich plots op een bergkam. Wat later in een gigantisch boksring waar een dramatisch gevecht ontstaat. Het team verandert in een heus orkest dat muziek speelt op knalgele elastische snaren. Iemand wordt gekatapulteerd van links naar rechts, iemand anders van voor naar achter. Wanneer de elastieken in een wirwar door elkaar hangen, maken de dansers plots deel uit van een gevaarlijke inbraak waarbij ze laserstralen moeten ontwijken.

In WEB wordt er niet gepraat. De dansers vertellen een verhaal met hun lichaam, met beweging, met muziek en licht.

Iedereen mag een eigen verhaal bedenken bij wat ze zien.

Misschien zag jij twee mensen die vrienden werden.

Of iemand die los wilde komen uit het web.

Of een groep die leerde samenwerken.

Er is geen juist of fout antwoord — wat jij zag en voelde, is helemaal van jou!

CREDITS

Een voorstelling maken, dat doe je nooit alleen.

Net zoals in een klas werkt iedereen samen als een team.

Bij WEB hebben veel mensen geholpen om het web tot leven te brengen:

- **De choreograaf:** zij verzint de voorstelling. Ze bedenkt het idee waarover de voorstelling zal gaan. (Ehren Verrelst)
- **De dansers:** zij bewegen, springen en vertellen met hun lichaam. (Ehren Verrelst, Magali Casters, Emma Helena Dieltiens en Axelle Vienne)
- **De muzikant:** zorgt voor geluid en ritme, zodat de dansers kunnen bewegen op het juiste moment en zodat de sfeer klopt met wat er verteld wordt. (Diederik Van Lembergen)
- **De lichtontwerper:** laat het podium oplichten, maakt schaduwen en tovert sfeer. (Thomas Crols)
- **De scenograaf:** maakt het decor. Hij bouwt de palen en de rampen waarin de elastieken een web vormen. (Erki De Vries)
- **De dramaturg:** zorgt dat het één mooi geheel wordt. (Stijn Van de Wiel)
- **De kostuumontwerper:** kiest wat de dansers dragen zodat het past bij de bewegingen. (Eman Verrelst)

NA DE VOORSTELLING

Nu jullie WEB hebben gezien, gaan we er samen mee aan de slag!

In deze lesmap vind je leuke opdrachten om te denken, voelen en bewegen rond wat je zag.

- We spelen met touw en elastiek,
- We bouwen samen een echt web,
- We ontdekken wat het betekent om verbonden te zijn.

Laat je fantasie maar los want ook jullie maken deel uit van het web!

VORMEN MAKEN

Neem een lang stuk touw of wol en laat de kinderen dit samen vasthouden.

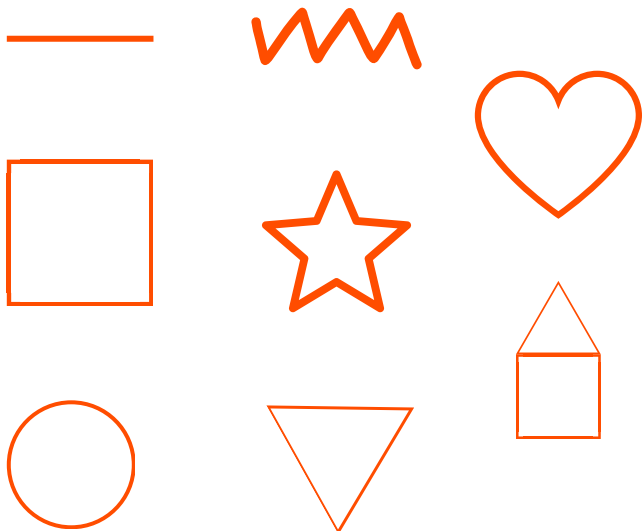
Wanneer de kinderen samenwerken, kunnen ze op eindeloos veel manieren vormen en figuren maken.

Kunnen jullie samenwerken om onderstaande vormen te maken?

- **Rechte lijn** - de kinderen houden het touw vast en staan achter elkaar in een lange lijn.
- **Zigzag lijn** - de kinderen houden het touw vast en gaan op twee rijen geschrinkt staan.
- **Cirkel** - de kinderen vormen een kring en houden het touw vast. Ze maken de kring zo groot totdat het touw onder spanning staat en een ronde vorm krijgt.
- **Driehoek** - drie kinderen vormen de hoekpunten, de rest vormt de zijden
- **Vierkant/rechthoek** - vier kinderen op de hoeken, de rest vormt de zijden.

Fantastisch, jullie hebben bewezen dat jullie goed kunnen samenwerken. We maken de figuren een beetje moeilijker. Eens kijken of dat jullie ook lukt.

- **Ster**
- **Hartje**
- **Huis**
- **Verzin je eigen figuren**



PARCOURS

Benodigheden: een bol wol en plakband.

We maken een parcours van touw op de grond. Je rolt de draad over de grond. Je plakt verschillende punten van het parcours vast aan de vloer met plakband, zodat je parcours verschillende wegen inslaat. Soms gaat het touw rechtdoor, soms maakt het bochten, soms wordt het heel kronkelig...

Het parcours is vastgelegd. Nu beeld Je je in dat het touw een hoge hangbrug is waarop je moet balanceren.

Één voor een wandelen we er in een rijtje over. We proberen op het touw te blijven zonder eraf te stappen, alsof we over een smalle brug hoog boven de grond lopen. Probeer je evenwicht te houden, beweeg traag en kijk goed waar je je voeten zet. Je mag ook je armen gebruiken om te balanceren!

Uitbreiding: vraag naar specifieke manieren om de brug over te steken.

- Op de tippen van je tenen.
- Al springend
- Heel laag bij de grond (gebukt)
- Heel traag
- Heel snel
- Met ogen gesloten
- Twee per twee met elkaars hand vast



VERBINDING

Benodigheden: een touw of een bol wol

Ga per twee staan.

Gebruik een touw om jezelf te verbinden met een ander.

Ga achter elkaar staan met je buik tegen de rug van de persoon voor je. Bind nu een touw rond jullie middel, zodat jullie als één geheel moeten bewegen.

Coördineer jullie bewegingen en probeer nu de klas/ruimte over te steken terwijl je met elkaar in verbinding staat.

Uitbreiding: maak een langere slang. Breng meerdere kinderen in verbinding.

Andere opstelling:

- Rug aan rug. Verplaats synchroon zijwaarts.
- Sta naast elkaar en hang de voeten aan elkaar vast. Als iemand de rechter voet naar voor zet, moet de ander de linker voet naar voor verplaatsen.

VERBINDING IN VERBEELDING

Benodigheden: Dobbelstenen en je fantasie

Nu verdwijnt het touw en beeld je je in dat je aan elkaar plakt.

Ga per twee staan. Één iemand gooit met de dobbelsteen. Het cijfer dat je gooit, bepaalt het lichaamsdeel dat aan elkaar zal plakken. De ander gooit met de dobbelsteen. De uitkomst bepaalt het andere lichaamsdeel.

Legende:

- 1: voet
- 2: hand
- 3: hoofd
- 4: elleboog
- 5: buik
- 6: knie

Voorbeeld: het eerste kind gooit twee (hand) en het andere kind gooit zes (knie). Het hand van het ene kind plakt aan de knie van het andere kind. Ze zoeken naar een manier op de klas over te steken zonder deze lichaamsdelen van elkaar los te laten.

Uitbreiding:

- Laat de kinderen experimenteren met zelfgekozen verbindingen. Laat hen zelf de lichaamsdelen kiezen.
- Maak grotere groepen, waarbij meerdere kinderen in verbinding staan met elkaar en de coördinatie complexer wordt.

UITBREIDING: ACROBATEN TREIN

We bouwen verder op de verbindingen die we in de vorige opdracht hebben gelegd. We werken samen om een grote acrobaten trein te bouwen.

Alle kinderen staan achter elkaar in een rijtje aan de zijkant van de klas. Ze staan heel dicht bij elkaar zodat ze niet veel plek in nemen. (Mogelijks doe je deze opdracht best in twee groepen wanneer je klas groot is.)

Het kind dat vooraan in de rij staat, zet een stap naar voren en verandert in een acrobatisch standbeeld dat mogelijkheden biedt om onder/over/rond te bewegen. Het volgende kind in de rij zoekt een manier om over/onder/rond dat standbeeld te bewegen en maakt vervolgens zelf een standbeeld dat in verbinding staat met het vorige standbeeld. Het derde kind in rij heeft dan twee standbeelden om over/onder/rond te bewegen. Vervolgens maakt hij/zij een derde standbeeld.

Op die manier wordt onze acrobaten trein steeds een beetje langer.

Wanneer alle kinderen een standbeeld zijn en deel uitmaken van de acrobaten trein, komt het eerste standbeeld weer tot leven en verplaatst zich tussen alle andere standbeelden. Zo kan je oneindig lang blijven doorgaan.



BOUW JE EIGEN WEB VAN LASERSTRALEN

Benodigdheden:

- Touw of bol wol
- Stoelen, tafels, banken, kasten of deurklinken om het touw aan vast te maken
- Eventueel wasknijpers of plakband om het touw op hoogte te houden

Aan het einde van de voorstelling werkten de dansers samen om een groot web van elastieken te bouwen. Zo bevonden ze zich plots in een grote inbraak met laserstralen, waarbij ze de elastieken absoluut niet mochten aanraken.

Nu gaan jullie zelf een groot web bouwen in de klas. Werk samen om touwen kriskras door de ruimte te hangen. Sommige draden mogen laag bij de grond, andere op buik- of schouderhoogte, en nog andere hoog in de lucht. Gebruik stoelen, tafels, kasten, klinken... om hoogte te creëren in het web. Daarna probeer je door het web te bewegen zonder de draden aan te raken!

Eén voor één of in kleine groepjes gaan de kinderen door het web heen, zonder één draad aan te raken — alsof het laserstralen zijn. Ze mogen onder de touwen kruipen, tussen draden doorstappen, of boven een draad reiken om verder te kunnen. Als iemand een draad aanraakt, mag er een geluidje klinken ("bzzzt!") of moet het kind terug een stukje opnieuw beginnen. Het doel is om het parcours volledig af te leggen zonder het web te raken!



DE BEWUSTELOZE

Na het gevecht deed Emma, een van danseressen, alsof ze bewusteloos was. Herinneren jullie je dat nog? De andere drie danseressen deden er alles aan om haar terug tot leven (en in beweging) te brengen. Nu is het aan jullie.

Verdeel jullie in groepjes van drie.

Iemand ligt "bewusteloos" op de grond. Het is de taak van de twee andere kinderen om deze "bewusteloze" persoon naar de overkant van de klas te brengen. Wissel telkens om van "bewusteloze".

Manieren:

- Ieder kind neemt één arm vast. Op die manier wordt de bewusteloze naar de overkant gesleurd.
- Ieder kind neemt een been vast. Op die manier wordt de bewusteloze naar de overkant getrokken.
- Één kind neemt de armen en één kind tegelijkertijd de benen. Op die manier wordt de bewusteloze naar de overkant getild.

Uitbreiding: Misschien kan je, als je samenwerkt met de hele klas, de bewusteloze wel helemaal boven jullie hoofden optillen.



TOT SLOT

Jullie hebben WEB gezien, geluisterd en gevoeld.
Jullie hebben bewogen tussen touwen en elastieken,
balans gezocht, samen gewerkt en gelachen.

Jullie hebben ontdekt dat draden niet alleen kunnen vastmaken, maar ook kunnen verbinden.

Net als in de voorstelling is ook in de klas een web ontstaan — een web van vriendschap, vertrouwen en fantasie.

Soms zat er spanning op de draad, soms stond hij even los, maar elke draad hoorde erbij.

Kijk eens rond in de klas.
jullie vormen samen één groot web. Iedereen is belangrijk. Iedere draad maakt het web sterker.

Dank jullie wel om mee te bewegen, mee te denken en mee te fantaseren.
Blijf maar spinnen aan jullie eigen verhalen, want elk web begint met één kleine draad.

Hopelijk beleven jullie veel plezier met de opdrachten. Als er beeldmateriaal wordt gemaakt, mag je ons deze zeker bezorgen. Wij supporteren heel graag mee vanop afstand.

Je kan ons steeds contacteren via ehren@onaf.be