



Seduced by Harps VIII
Festival international de la harpe



25/02/2012 - Lommel (B)

Les sons magiques de la harpe

Seduced by Harps, une réalisation du Centre Culturel De Adelberg à Lommel (B), est consacrée aux sons magiques de la harpe. La harpe fait apparaître des mondes féériques d'une manière pétillante, poétique et intime. Elle peut créer des cascades explosives et scintillantes de sons en même temps. Le jeu délicat des cordes va du méditatif vers une intensité pure, d'un lyrisme joyeux vers une mélancolie universelle. Une universalité qui se voit également par la présence de cet instrument à un niveau mondial, émergeant sous différentes formes de part le monde. *Seduced by harps* fait entendre et montre cette multitude d'angles de vision et d'apparences possibles.

Musique de harpe *on the road*

Seduced by Harps est né en 2004. Depuis le début, cet événement harpistique combine jeunes talents et valeurs établies, explore la diversité de l'instrument et confronte différents genres et manières de jouer. Jusqu'en 2010, cet événement se limitait à un concert du soir bien rempli. En 2011 s'ajoutait un workshop et un concert d'après-midi. La huitième édition va même encore plus loin: en plus d'une master class dans la matinée nous ajoutons 3 concerts d'après-midi et un concert du soir.

Le festival de harpe de Lommel a conquis depuis ses débuts sa place propre dans le monde de la harpe et a eu l'occasion d'accueillir des musiciens de renom. A nous sont venus des régions celtiques: Cécile Corbel et Cheyenne Brown. Lincoln Almada, Diego Laverde Rojas et Violeta Ramos nous ont apporté des sons de harpe d'Amérique du Sud. Pour des sons poétiques de Kora nous avons reçu Ablaye Cissoko. Elisabeth et Johanna Seitz, Hannelore Devaere et Andrew Lawrence-King & The Harp Consort nous ont fait découvrir la musique ancienne. Arianna Savall nous a joué des musiques sur le carrefour de la musique ancienne avec la musique folklorique et classique. La harpe



jazz a été présente avec Ulla van Daelen, Park Stickney et Rüdiger Oppermann. Anneleen Lenaerts, Sarah Verue, Aurélie Guerreiro Viegas, Leen Van der Roost et Masumi Nagasawa nous ont interprété des perles classiques. Notre partenaire Harpe Diem a été présent avec son quatuor de harpes. En plus de tout cela, des jeunes talents ont touché le cœur du public.

Un parcours qui donne envie d'avoir encore plus. Avec *Seduced by harps VIII* nous nous développons amplement. La huitième édition est un *roadtrip* musical au sens littéral du terme. Durant l'après-midi l'héritage de Lommel sera lié à différentes atmosphères de harpe. Dans trois sites historiques il y aura des concerts qui s'unissent bien avec le caractère propre des lieux: des sons celtiques dans une petite chapelle datant de la fin du dix-neuvième siècle, du classique raffiné dans les salons de la Burgemeesterhuis et de la harpe jazz dans la Raadhuis néo-classique.

Le concert du soir dans le CC De Adelberg s'ouvre, par tradition, avec des jeunes talents, puis sera suivi par une fenêtre classique et se terminera avec de la harpe ethno-jazz.

Master class

Uschi Laar (Allemagne)

10.00 – 13.00 heure
Burgemeestershuis, Stationsstraat 2, Lommel

Concerts d'après-midi

Lakshmi (B) – 2 x harpe

14.00 – 14.45 heure
Hei's kapelleke, Heide 147, Lommel

Sophie Hallynck, Eline Groslot &
Emma Wauters (B)

15.30 – 16.15 heure
Burgemeestershuis, Stationsstraat 2, Lommel

Monika Stadler (Autriche)

17.00 – 17.45 heure
Raadhuis, Marktplein, Lommel

Concert du soir au CC De Adelberg

Jong Talent Harpe Diem (B)

19.30 – 20.00 heure

Lavinia Meijer (Pay-Bas)

20.00 – 20.45 heure

Uschi Laar Trio (Allemagne/Italie)

21.15 – 22.00 heure
Adelbergpark 1, Lommel

Master class

Uschi Laar (Allemagne)

10.00 – 13.00 heure

Burgemeestershuis,
Stationsstraat 2, Lommel

Uschi Laar est une des harpistes jazz les plus importantes. Ses compositions ont leur propre langage, unissant Est et Ouest et surprenant par leurs tournures pétillantes. Depuis plus de trente ans, elle construit un chemin qui donne un autre visage à la harpe. Un message qu'elle passe avec enthousiasme à des master classes dans le monde entier. A Lommel aussi les harpistes auront la chance unique de participer à une master class donnée par cette musicienne talentueuse et virtuose.

Pour participer, nous exigeons une formation de base d'au moins deux ans. Sur demande, les intéressés recevront une partition par courrier. Ceux qui arrivent à la gérer facilement, ont assez de maturité pour participer.

Uschi travaille dans ses master classes sur différents niveaux. Les harpistes avec plus d'expérience recevront d'autres exercices et seront accompagnés d'une manière individuelle. Uschi passe tout au long de la master class d'une approche en groupe à une approche individuelle. Toutes les sortes de harpes sont les bienvenues. Nous accepterons un maximum de 10 participants.





Concerts d'après-midi

Lakshmi (B) – 2 x harpe

14.00 - 14.45 heure

Hei's kapelleke,

Heide 147, Lommel

Lakshmi Matthieu est née à Gand (1981) et entendait à la maison, en tant que petite fille, de la musique celtique pour harpe. Séduite par ces sons, elle décida alors de devenir harpiste. Lakshmi a étudié la harpe au Conservatoire de Bruxelles et d'Utrecht et a parcouru le répertoire classique. Après sa formation elle est retournée à son premier amour : la harpe Irlandaise et la musique celtique pour harpe. En 2008 sortait son CD *Gloomy Winter, Celtic songs and ballads* sur lequel on n'entend pas seulement son excellent jeu de harpe mais également sa belle voix.

Dans le cadre intime de la Hei's Kapelleke (chapelle néo-gothique de Hei), Lakshmi jouera un concert en deux parties. La première sur la harpe classique à pédales, la deuxième sur la harpe celtique. Le concert s'ouvre avec un *Andante* de Bach et fait un saut vers l'impressionnisme avec la *Première Arabesque* de Debussy. Après *La source* de Hasselmans, le concert se dirige vers le Pays de Galles où John Thomas a composé son *Minstrel's Adieu to his native land*. Ici nous atterrissons dans le monde celtique, Lakshmi continuera donc son concert sur la harpe celtique. En alternance suivront des ballades tel que *The Shores of Amerikay*, *Jessy the flower of Dunblane*, *A Silver Dagger* et des jigs et reels instrumentaux.

Sophie Hallynck, Eline Groslot & Emma Wauters (B)

15.30 – 16.15 heure

Burgemeestershuis,
Stationsstraat 2, Lommel

Sophie Hallynck est une valeur sûre dans le monde de la harpe. Elle a terminé ses études avec la plus grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles puis s'est perfectionnée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sophie Hallynck a été à plusieurs reprises lauréate au concours International de Spotorno en Italie, au concours Arpista Ludovico à Madrid et à la Fondation Belge de la Vocation. En 1996 on lui accorda également le Prix Pelemans.

Elle a construit une solide carrière de soliste et joue en parallèle avec sa sœur Marie et l'ensemble Arpae. Sophie Hallynck est également une grande pédagogue. Elle est professeur au Conservatoire d'Anvers et a commencé une classe de harpe à l'IMEP à Namur. Régulièrement, elle donne des concerts avec ses meilleures élèves.

Dans les salons à caractère de la maison du Bourgmestre, elle jouera ensemble avec Eline Groslot et Emma Wauters. **Eline Groslot** fait également partie du top des harpistes belges et joue la harpe solo à l'Orchestre de la Radio Flamande et dans l'ensemble Novecento. Elle est l'assistante de Sophie au conservatoire d'Anvers. **Emma Wauters** a joué en tant que jeune talent au *Seduced by harps V* en 2009. Elle a d'abord suivi des cours chez Eline Groslot à Bruges et poursuit maintenant ses études au Conservatoire d'Anvers.

Trois générations qui se rencontrent donc dans un jeu d'ensemble sans pareil. Alternant duo et trio, elles joueront des œuvres de Grétry, César Franck, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Bernard andrès et Tchaïkovsky.



Monika Stadler (Autriche)

17.00 – 17.45 heure

**Raadhuis,
Marktpllein, Lommel**

Monika Stadler est une harpiste de renommée mondiale. Elle a débuté l'étude de la harpe à l'âge de treize ans au Conservatoire Bruckner de Linz puis plus tard, a obtenu son diplôme à la « Wiener Hochschule für Musik » avec la plus grande distinction. Suite à cela, elle a suivi des cours d'improvisation chez des grands noms du Jazz aux Etats-Unis.

Monika Stadler fait souffler un vent léger sur le paysage de la harpe. Elle combine dans ses compositions des éléments du jazz, de la musique classique, de la musique du monde, du folklorique et de l'improvisation pure dans une écriture très personnelle. Elle est toujours à la recherche d'horizons nouveaux et combine une musicalité étonnante avec une technique brillante. Elle fût distinguée avec un premier prix au « Talentenshow des ORF » à Velden (Autriche) en 1992 et était en 1993 et 1994 deuxième lauréate au Lyon&Healy Jazz & Popfest à Chicago. Elle a fait des tournées en Europe de l'Est et de l'Ouest, Afrique du Nord, Amérique et Extrême-Orient et a participé à d'importants festivals de harpe à Edinbourg, en Avesnois et à Chicago.

Monika Stadler a déjà réalisé huit albums sur lesquels elle joue aussi bien des compositions personnelles innovantes que des classiques du jazz.

Dans l'ancienne mairie du début du dix-neuvième siècle sur la place du marché de Lommel, Monika conclura le programme de l'après-midi avec un parcours aventureux composé de ses propres compositions, des classiques du jazz et des adaptations personnelles du deuxième mouvement du *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

www.harp.at



Concert du soir au CC De Adelberg

Adelbergpark 1, Lommel

Jeune Talent en partenariat avec
Harpe Diem (B) 19.30 – 20.00 heure

Par tradition, le premier volet du concert du soir sera consacré à de jeunes talents qui ont été distingués récemment. De Adelberg, ensemble avec l'association Harpe Diem, leur offre le grand podium. Le fait que deux des trois jeunes sont originaires de la région est quelque chose d'exceptionnel. Avec leur jeune enthousiasme, ils toucheront aisément le cœur du public.

Britt Simons (Neerpelt, 1997) suit des cours de harpe chez Bianca Tabois au NIKO à Neerpelt depuis 2006. Chaque année, elle prend part au camp de harpe de J&M avec Eline Groslot. Elle a également suivi plusieurs master classes à Harpe Diem avec Manja Smits et Anja Linder. Au concours Princesse Christina de 2010 et 2011 elle a à chaque fois obtenu une mention honorable.

Lotte Geuns (Peer, 1998) joue de la harpe et de la clarinette. Depuis 2007 elle suit des cours de harpe chez Bianca Tabois au NIKO à Neerpelt. En 2010, elle a obtenu au concours princesse Christina un prix d'encouragement. Elle joue dans l'harmonie royale De Bergengalm Hechtel sous la direction de Willy Fransen.

Astrid Desantoine (Ottignies, 1989) a débuté la harpe avec Valerie Adamezack à l'école de musique de Valenciennes et étudie depuis 2005 chez Lieve Robbroeckx. Elle suit régulièrement des master classes de harpistes renommés comme Isabelle Moretti, Jana Bouskova et Catrin Finch. En juin 2011 elle a obtenu le diplôme de baccaloréat au Lemmensinstituut avec grande distinction.

Elle joue dans divers orchestres et ensembles et donne régulièrement des récitals en solo. Astrid a été Lauréate de Young Musician en 2003 et a obtenu divers prix, entre autres en 2011 le premier prix au concours international Suoni d' Arpa à Salsomaggiore (Italie). Au World Harp Congres à Amsterdam de 2008 et à Vancouver de 2011, elle faisait partie du petit groupe de jeunes talents du monde entier qui étaient sélectionnés pour les récitals de Focus on youth.

www.astrid123.canalblog.com

www.harpediem.be



Britt Simons



Lotte Geuns



Astrid Desantoine



Lavinia Meijer (Pays-Bas)

20.00 – 20.45 heure

Lavinia Meijer (1983) est une des harpistes les plus polyvalentes. Elle a débuté son éducation musicale à l'âge de onze ans au Conservatoire d'Utrecht et a obtenu son diplôme cum laude au Conservatoire d'Amsterdam en 2005. Elle a gagné de multiples prix. Lavinia a été lauréate du concours Princesse Christina, de l'association Jong Nederlands Talent et du concours de harpe des Pays-Bas. Elle a gagné également des premiers, deuxièmes et troisièmes prix aux concours internationaux de harpe de Lausanne, Lille, Bruxelles, Israël, le Reinl-Wettbewerb à Vienne et le Sixth international Harp Competition des Etats-Unis. Ses performances et son dévouement pour promouvoir la harpe en tant qu'instrument solo, lui ont valu en 2009 l'obtention du Nederlandse Muziekprijs, la plus haute distinction pour un musicien aux Pays-Bas.

Depuis ses débuts au Carnegiehall à New York en 2007, Lavinia se produit régulièrement en tant que soliste en Europe, Asie et Amérique. En parallèle, elle joue en tant que soliste avec de grands orchestres comme le Residentie Orkest, le Radio Symfonie Orkest, le Radio Kamer Orkest et le Israël Philharmonic Orchestra.

Lavinia joue avec un naturel étonnant. Qu'elle joue une fugue de Bach, une pièce romantique de Fauré ou une composition contemporaine, sa vivacité et sa richesse des couleurs émeut toujours. Ce n'est pas seulement en donnant des lignes individuelles et des courbes dynamiques propres qu'elle fait passer ces émotions, mais également par sa grande palette de timbres. Sa richesse des teintes va du chant des criquets à la majestueuse réalité orchestrale. Elle a déjà réalisé trois CD solo sur lesquels on retrouve son jeu dynamique. Lavinia Meijer jouera entre autres des pièces de Verdalle, Saint-Saëns, Flothuis et Pierné.

Uschi Laar Trio (Allemagne/Italie) - Compositions jazz sur harpe ethno 21.15 – 22.00 heure

Uschi Laar est née à Munich dans une famille musicale, elle a découvert la harpe par la musique folklorique bavaroise. Après une formation classique au Conservatoire de Munich, elle a exploré divers horizons. Des dizaines d'années d'exploration de cultures musicales les plus diverses de part le monde, l'ont menée à la réalisation de son propre style musical, unique et rempli d'émotions. Dans les compositions d'Uschi, on peut sentir des influences de l'Est, des Balkans, de l'Amérique du Sud et de l'Afrique ainsi que des teintes de jazz et de musique contemporaine. Elle a enregistré quatre CD et a joué sur de nombreux autres en tant que musicienne invitée. Elle a joué entre autres avec Dario Domingues, Rüdiger Oppermann, Asita Hamidi, Ensemble Oriental, la chanteuse de jazz Susanne Schönwiese, Estampie Medieval Music Ensemble et Ramesh Shotham.

Uschi Laar a gagné à deux reprises le premier prix à des concours de composition en France et aux Pays-Bas. Elle a composé de la musique de film et des pièces pour harpe seule, mais aussi pour duo, trio et quatuor de harpes.

Elle clôturera la journée de la harpe avec un programme particulier. Ensemble avec le contrebassiste Dino Contenti et le percussionniste Gigli Biolcati, elle donnera un concert qui s'éloigne des sentiers battus de la harpe et donnera à cet instrument de nouvelles dimensions. **Dino Contenti** explore, avec les sons chauds et sensibles de sa contrebasse jazz, des terrains musicaux méconnus, alors que **Gigli Biolcati** donne une base rythmique solide remplie d'influences Africaines. Le concert explore des voies surprenantes et touche par sa sensibilité, son intensité et sa créativité. Le programme se compose, en plus des compositions des trois musiciens, également de ballades issues du répertoire classique du jazz.

Les membres de l'ensemble: Uschi Laar (harpe, guzheng, chant), Dino Contenti (contrebasse) & Gigli Biolcati (batterie, percussion, kalimba, chant)





petite chapelle de Hei



La Maison du Bourgmestre



l'Ancienne mairie

Les lieux

La Hei's kapelleke (petite chapelle de Hei) est une petite maison de prière néo-gothique, construite en 1874. Elle a brûlé en grande partie vers 1900. En 1916 elle a été reconstruite par la famille Slegers à la mémoire d'un membre de la famille qui perdit la vie au front de l'Yser. Dédiée à Marie, pendant le mois de mai, elle a souvent été le but final des pèlerinages contre le rachitisme et la goutte. Aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur la chapelle respire la simplicité de la campagne. L'autel néo-gothique, les statues des saints sur des socles en bois et les vitraux sobres témoignent de la dévotion populaire d'antan.

La Burgemeestershuis (La Maison du Bourgmestre) est une maison de maître éclectique, édifiée en 1898 pour le bourgmestre François Van Ham. La ville de Lommel a racheté la maison et le parc de celle-ci en 1995. La maison imposante respire la richesse et le respect et est un bel exemple du mode de vie de la bonne bourgeoisie des Campines du nord pendant la deuxième moitié du dix-neuvième et le début du vingtième siècle. L'entrée néo-gothique surprend par les sculptures sur bois décoratives et les peintures murales romantiques et mène vers trois salons consécutifs. La salon du milieu, en style Louis XVI, est une vraie pièce d'étalage.

La Raadhuis (l'Ancienne mairie) a été construite entre 1845 et 1849 dans un style néo-classique éclectique et a été agrandie entre 1912 et 1913. Ce large bâtiment surprend par son escalier extérieur élégant, ses fenêtres arquées et son imposante toiture à double versant. De part sa situation et l'élégante peinture sur plâtre, la maison communale domine la place du marché plantée de tilleuls. Le côté extérieur respire sans discussion l'atmosphère du dix-neuvième siècle, alors que l'intérieur, qui a reçu en 1990 un lifting, surprend par un style contemporain audacieux.

L'ouverture officielle du **Cultuurcentrum De Adelberg** (Centre Culturel De Adelberg) s'est faite en décembre 1993. Située au centre de la ville et couronnée d'une boucle d'or, une création de Luk Van Soom, c'est une plaque tournante active de la vie culturelle de la région. Le centre est équipé d'une tribune de places assises confortables et de part sa bonne acoustique, est particulièrement adaptée pour des concerts.

photo Julie Fyaerts

Hébergement et restauration

Il y a beaucoup de restaurants offrant de bons repas pour un prix très démocratique sur et autour de la place du marché, proche de l'ancienne mairie et du Centre Culturel De Adelberg et à peine cinq minutes à pied du Burgemeestershuis. Entre le dernier concert de l'après-midi et le concert du soir il y aura une pause d'une heure quarante cinq. Ce qui laisse assez de temps pour faire connaissance avec l'aspect culinaire de la ville de Lommel. Vous pouvez évidemment réserver une table au préalable dans un des restaurants ou tavernes de façon à être assuré d'un service rapide et d'une bonne place. Vous trouverez des informations sur le site de l'**Office du Tourisme** (www.toerismelommel.be)

Si vous désirez passer la nuit à Lommel après le concert du soir, vous trouverez également des Hôtels et des chambres d'hôtes sur le site de l'Office du Tourisme à la rubrique 'Le séjour'.



www.toerismelommel.be



Plan des lieux

1 Raadhuis (L'Ancienne mairie)

Dorp z/n, 3920 Lommel

2 Burgemeestershuis

(La maison du bourgmestre)

Stationsstraat 2, 3920 Lommel

3 CC De Adelberg

(Le Centre Culturel De Adelberg)

Adelbergpark 1, 3920 Lommel

4 Hei's kapelleke (La petite chapelle de Hei)

Heide 147, 3920 Lommel

Accessibilité

Lommel se situe dans le nord de la province du Limbourg Belge. La ville se trouve à 75 km d'Anvers et 90 km de Bruxelles et Liège.

Lommel est à la frontière des Pays-Bas (30 km au sud d'Eindhoven) et à 90 km d'Aix-la-Chapelle et 150 km de Cologne.

La ville de Lommel est aisément accessible en voiture.

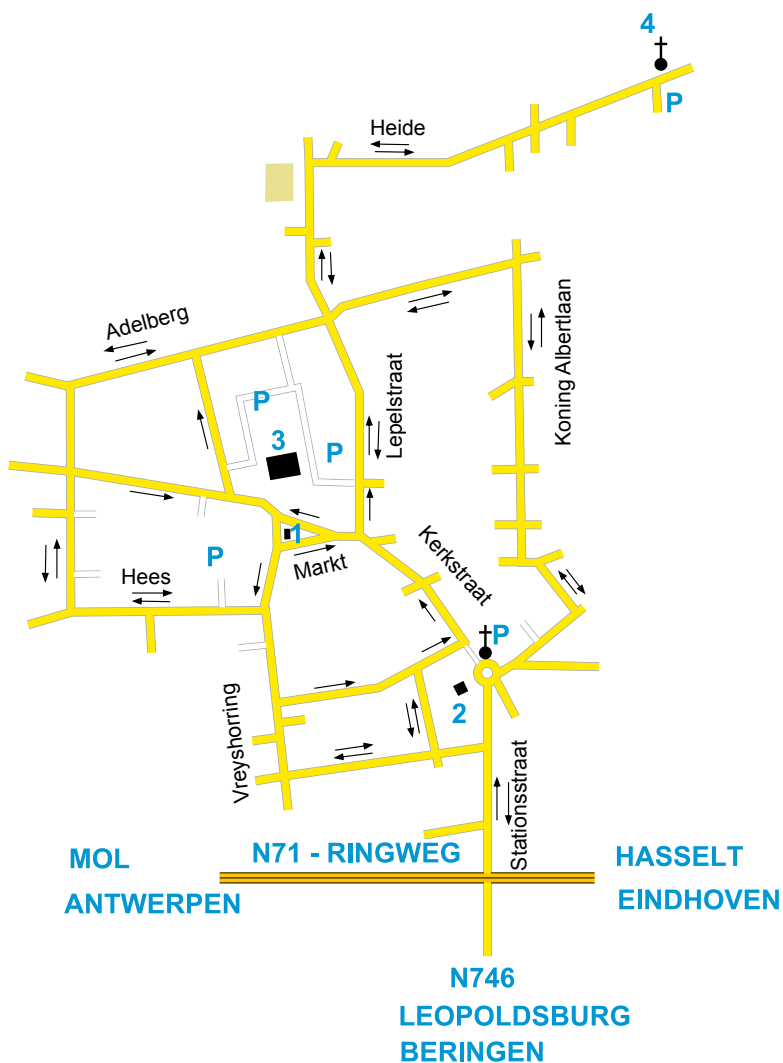
- Depuis le centre de la Belgique (Bruxelles, Wallonie), prenez la N74 (Hasselt-Eindhoven), qui continue sur la N71 (le ring de Lommel)

- Depuis Anvers et la Flandre Occidentale et Orientale, prenez la sortie 23 (Geel) sur l'E313, d'où vous avez une connexion sur la N71 vers Lommel.

- Depuis les Pays-Bas, prenez la sortie 33 sur le ring d'Eindhoven puis vous arriverez dans Lommel par la N69

- Depuis l'Allemagne (Aix-la-Chapelle et Cologne) prenez la sortie 29 sur l'E314. Via la N715 et la N74 vous aurez une connexion vers la N71 (Ring de Lommel)

- Depuis la région de la Ruhr, prenez l'autoroute E43 vers Eindhoven puis prenez la sortie 33. vous arriverez à Lommel par la N69.



Prix des tickets

Master class Uschi Laar: € 25

Concert d'après-midi: € 12 / € 10,20 (-26/+55)

Concert du soir: € 18 / € 15,30 (-26/+55)

Combi ticket 1 (2 concerts d'après-midi et le concert du soir): € 30 / € 25,50 (-26/+55)

Combi ticket 2 (3 concerts d'après-midi et le concert du soir): € 35 / € 29,75 (-26/+55)

Réduction groupe:

En réservant au moins pour 10 personnes, vous avez droit à une réduction de 20% (cette réduction se calcule sur le prix de base et n'est aucunement combinable avec d'autres réductions)

Info et réservations

Centre Culturel De Adelberg
Adelbergpark 1, 3920 Lommel (Belgique)
T 0032 (0)11 55 35 11
F 0032 (0)11 55 35 14
E reservaties@ccdeadelberg.be
& info@ccdeadelberg.be
www.ccdeadelberg.be



Centre Culturel De Adelberg

Adelbergpark 1, 3920 Lommel (Belgique)

T 0032 (0)11 55 35 11

F 0032 (0)11 55 35 14

E reservaties@ccdeadelberg.be

& info@ccdeadelberg.be

www.ccdeadelberg.be

Partenaires: Forte, Provincie Limburg et Stichting voor Openbaar Nut Harpe Diem



Traduction: Heleen Vandeputte