

CC DE ADELBERG

Filmkalender najaar 2011



Seizoen 11|12 *Een roadtrip!*

Voorwoord

Adelbergfilm opent het najaar 2011 met een compilatie Vlaamse kortfilms en rondt af met een documentaire van de Lommelse Bart Vermeer. Daartussen wordt een keuze van de meest spraakmakende films uit het internationaal circuit vertoond.

Buitiful en *Incendies* werden genomineerd voor de Oscar Beste Buitenlandse Film en *In a Better World* werd er mee bekroond. Ook de andere prenten zijn onderscheiden met prijzen op grote festivals als Cannes, Berlijn en Gent.

Inhoudelijk zijn de films erg verschillend en bestrijken een waaier aan emoties en invalshoeken. *Buitiful*, *Norwegian Wood* en *Nader and Simin, A Separation* zijn films waarbij individuele drama's centraal staan.

Route Irish, *También la Iluvia* en *Le Gamin au vélo* zijn sociaal-realistische prenten.

Incendies en *Die Fremde* pendelen tussen Oost en West en verhalen over aangrijpende gebeurtenissen.

No et Moi is dan weer een mooie coming-of-age film.

Kortom, Adelbergfilm biedt dit najaar een mooi en divers aanbod, waarin iedere film liefhebber zijn gading vindt.

Jan Swinnen
schepen van cultuur

Cindy Daems
cultuurfunctionaris-directeur

Johan De Langhe
cultuurfunctionaris

Filmkalender najaar 2011



Delicatessen

SEPTEMBER 2011

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

*Filmdelicatessen
2011*



No et Moi

OKTOBER 2011

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

*Biutiful
No et Moi
Route Irish
Norwegian Wood*

Filmkalender najaar 2011



A Separation

NOVEMBER 2011

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	<i>También la Iluvia</i>
14	15	16	17	18	19	20	<i>A Separation</i>
21	22	23	24	25	26	27	<i>Die Fremde</i>
28	29	30					



Le Gamin au vélo

DECEMBER 2011

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	
			1	2	3	4	<i>Le Gamin au vélo</i>
5	6	7	8	9	10	11	<i>In a Better World</i>
12	13	14	15	16	17	18	<i>Incendies</i>
19	20	21	22	23	24	25	<i>Schaduwkrijgers</i>
26	27	28	29	30	31		<i>(avant-première)</i>



Donderdag 29 september 2011 – 19.45 uur

Filmdelicatessen 2011

Compilatie Vlaamse kortfilms – 105'

Locatie: CC De Adelberg

Het nieuwe filmseizoen opent met *Filmdelicatessen 2011*: een compilatie recente Vlaamse kortfilms die furore maakten op festivals in binnen- en buitenland. De vertoning is dan ook een staalkaart van het potentieel van de nieuwe Vlaamse regisseurs. Aansluitend worden zes kortfilms vertoond die zowel vormelijk als inhoudelijk zeer verschillend zijn.

Het bijzondere leven van Rocky De Vlaeminck

Kevin Meul – 15'

Rocky wordt omringd door dood en verderf. In zijn buurt verongelukt iedereen. Daardoor beschouwt hij zichzelf als een dodelijk virus. Wie hij liefheeft, is gedoemd om te sterven. De aantrekkelijke Angie is de liefde van zijn leven, maar haar liefhebben durft hij niet omdat hij schrik heeft voor de gevolgen.

Dit bizarre gegeven is knap verwerkt en kreeg de Publieksprijs op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2010.



Donderdag 29 september 2011 – 19.45 uur

***Land of Heroes* – Sahim Omar Kalifa – 17'**

Irak, 1988. In een door de oorlog verwoest land wil de tienjarige Dileer samen met zijn zus op de televisie naar tekenfilms kijken. Maar dat blijkt moeilijker dan verwacht, zeker wanneer bullebak Malo opduikt.

Sahim Omar Kalifa sleepte met zijn vorige productie al een onderscheiding in de wacht. Met *Land of Heroes* bevestigt hij opnieuw zijn uitzonderlijk talent. De film werd geselecteerd voor de Officiële Selectie van het Filmfestival van Berlijn 2011.

***Marie* – Jozefien Scheepers – 17'**

Marie is een jonge vrouw die na een liefdesbreuk haar leven terug op het goede spoor wil krijgen. Wanneer haar ex-vriend zijn spullen komt ophalen, beseft ze maar al te goed dat het tussen hen nooit meer iets wordt. Zwervend door de stad komt ze tot het besef dat wat ze zoekt alleen bij zichzelf te vinden is.

Onderscheiden met de Prijs voor Beste Studentenfيلم op het Filmfestival Gent 2010.

***Paroles* – Gilles Coullier – 23'**

Een verhaal over nachtelijke ontmoetingen die een terugkeer impliceren. Een terugkeer die een vertrek gemakkelijker zou moeten maken.

Bekroond met de Prijs van de Jury op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2010.



Donderdag 29 september 2011 – 19.45 uur

***Misschien Later* – Moon Blaisse – 22'**

Een knappe mozaïekfilm opgebouwd uit korte scènes. Het land is in crisis, maar iedereen worstelt vooral met eigen besommeringen. Er is geen tijd om gevoelens onder woorden te brengen, een ruzie bij te leggen of even bij een ander stil te staan. Het echte leven lijkt onwonderlijk en eenzaamheid ligt overal op de loer.

Een strak gefilmde impressie over eigentijds onbehagen, onderscheiden met de VAF Wildcart Fictie 2010.

***Badpakje 46* – Wannes Destoop – 15'**

Chantal, twaalf jaar en mollig, vindt moeilijk haar draai in het leven. Veel vrienden heeft ze niet en thuis wordt ze enkel door haar stiefvader gesteund. Met haar stiefbroer klikt het niet en bij haar moeder kan ze niet terecht. Enkel in het plaatselijke zwembad, waar ze hard traint voor een zwembadwedstrijd, voelt ze zich echt thuis. Wanneer ze een nieuwe zwembril nodig heeft, verloopt echter niets zoals gepland.

Om het filmseizoen gezellig te starten, wordt u na de vertoning uitgenodigd voor een drankje.



Donderdag 6 oktober 2011 – 19.45 uur

Biutiful

Alejandro González Iñárritu – Mexico/Spanje 2010 – 147'

Uxbal is een sjacheraar uit de achterbuurt van Barcelona die optreedt als tussenpersoon voor illegale Afrikanen, die in de straten van de stad producten verkopen, en de al even illegale Chinezen, die ze in mensenwaardige toestanden fabriceren. De lokale politie koopt hij om via steekpenningen. Maar Uxbal is een crimineel met een geweten. Voor zijn twee kinderen is hij een goede en zorgzame vader. Wat niet makkelijk is, want zijn vrouw is manisch-depressief en verslaafd aan drugs en alcohol. Hoewel ze feitelijk gescheiden leven, houdt Uxbal nog steeds van haar en helpt haar zoveel hij kan.

Bij Uxbal is een uitgezaaide vorm van kanker geconstateerd, waardoor hij nog slechts enkele maanden te leven heeft. In de korte tijd die rest, probeert hij met zichzelf en zijn verleden in het reine te komen.

Biutiful is een mooie karakterstudie over een man op zoek naar loutering, magistraal vertolkt door Javier Bardem. Het is een emotioneel noodlotsdrama over leven en dood, over schuld en boete, over ontkenning en verantwoordelijkheid. Donker, maar van een uitzonderlijke schoonheid.



Donderdag 13 oktober 2011 – 19.45 uur

No et Moi

Zabou Breitman – Frankrijk 2010 – 105'

Lou is een hoogbegaafd dertienjarig meisje. Voor maatschappijleer voert ze lange gesprekken met No, een labiel dakloos meisje dat ze in het metrostation ontmoette. Na een spreekbeurt beslist ze om voor haar te zorgen en ontketend daarmee een emotionele storm. Lou's gezinsleven stelt immers weinig voor sinds de wiegendoed van haar zusje. Dat verandert wanneer ze No tijdelijk in huis mag nemen.

Door de aanwezigheid van No gaat moeder terug normaler functioneren. Ze kan plots wel terug koken en vertelt honderduit aan No over de impact van de dood van haar kind op haar leven. Lou wordt dan ook ongewild jaloers. Bovendien is de relatie tussen Lou en No complex. Lou voelt zich steeds meer een buitenstaander. Langzaam verandert Lou van een verlegen, intelligent meisje in een opstandige puber.

No et Moi verhaalt met een verbluffend naturel over de daklozenproblematiek, de grenzen van naastenliefde, hoe levens ontsporen en de kloof tussen groep en individu. Bovenal is het een gevoelig portret van een meisje dat te jong is voor de volwassen keuzes die ze wil maken.



Donderdag 20 oktober 2011 – 19.45 uur

Route Irish

Ken Loach – UK 2011 – 109'

Route Irish is de twaalf kilometer lange weg die de internationale zone in Bagdad verbindt met de luchthaven. Doelwit van bomaanslagen, zelfmoordcommando's en sluipschutters is het één van 's werelds gevaarlijkste routes. Het verbindingstraject wordt voornamelijk beschermd door paramilitaire security-firma's, waarvan de werknemers het humanitaire oorlogsrecht zelden respecteren. Frankie was één van hen. Op vreemde wijze kwam hij op Route Irish om het leven. Zijn vriend Fergus vertrouwt de officiële overlijdensverklaring niet en gaat op onderzoek uit. Is Frankie omgekomen bij een standaard beveiligingsprocedure of werd hij brutaal vermoord? Of werd hij met een nepopdracht naar Route Irish gestuurd omdat hij te veel wist?

Route Irish is het zoveelste bewijs dat Ken Loach en zijn vaste scenarist Paul Laverty het geweten van de Britse film zijn. Het is geen klassieke oorlogsthiller, maar een onthutsend verhaal over hoe oorlogsconflicten steeds meer geprivatiseerd worden en mensen daarbij ondergeschikt zijn aan het commerciële belang.



Donderdag 27 oktober 2011 – 19.45 uur

Norwegian Wood

Tran Ahn Hung – Japan 2010 – 133'

Tokio 1969. Terwijl op de universitaire campus gerevolteerd wordt, leeft student Toru Watanabe in zijn eigen wereldje. Hij gaat gebukt onder de zelfmoord van zijn boezemvriend Kizuki en de gevoelens voor diens vriendin Naoko. Toru en Naoko leven eventjes in de cocon van de romantische liefde, maar die is slechts het gevolg van de dood van hun wederzijdse vriend en Naoka's vorige geliefde. Twijfel en schuldgevoelens sluipen binnen in hun relatie en Naoka wordt steeds radelozer. In de bergen, waar Toru haar dikwijls komt opzoeken, hoopt ze tot rust te komen. Ondertussen leert Toru in Tokio de vrijgevochten Midori kennen waardoor hij voor een dilemma komt te staan.

Norwegian Wood is een poëtische verfilming van Haruki Murakami's gelijknamige succesroman. "Maak er een mooie film van", zei de schrijver aan de Frans-Vietnamese regisseur Tran Ahn Hung, gekend van o.m. *De geur van de groene papaya* en *Cyclo*. Door de schitterende mise-en-scène, de prachtige beelden en het atmosferische palet is het dat ook geworden. *Norwegian Wood* is een ontroerende en bijwijlen hartverscheurende ervaring over dood, liefde en verlies, gevat in visuele schoonheid.



Donderdag 10 november 2011 – 19.45 uur

También la Iluvia

Icíar Bollain – Spanje 2010 – 104'

Een Spaanse filmploeg strijkt neer in het Boliviaanse Cochabamba om een historische film te maken over Christoffel Columbus en zijn contacten met de Indiaanse bevolking. Dat Columbus daar niet landde, is voor de producent niet belangrijk. Wat telt zijn de werkomstandigheden en de goedkope figuranten. De idealistische regisseur wil de mythe rond Columbus in een reëel historisch kader plaatsen, maar verliest zich in egotripperij.

Terwijl de opnames lopen, wordt het drinkwater geprivatiseerd. De Amerikaanse multinational, die de transactie afsloot, drijft de prijzen de hoogte in en verbiedt zelfs het opvangen van regenwater. De lokale Indiaanse bevolking komt in opstand en is steeds minder bereid om in de film mee te spelen. Ze hebben andere katten te geselen. De filmploeg voelt steeds meer sympathie voor de rebelerende indianen, maar beseft nauwelijks dat ze een gelijkaardige uitbuitende houding aannemen als diegenen die ze hekelen in hun Columbusverhaal.

También la Iluvia is een intelligent scenario van Paul Laverty, de vaste scenarist van Ken Loach. De verschillende verhaalniveaus werken voortdurend op elkaar in wat resulteert in een ongemeen boeiende meergelaagde film. Zonder in clichés te vervallen, schetst de prent de complexiteit van heden en verleden in Zuid-Amerika. Daarbij houdt de cineast de verhaallijnen goed bij elkaar en weet met broeierige kleuren de tropische omgeving en epische gebeurtenissen knap te vatten.

Onderscheiden met maar liefst drie Goya's en tien Goyanominaties.



Donderdag 17 november 2011 – 19.45 uur

Nader and Simin, A Separation

Asghar Farghadi – Iran 2011 – 123'

Nader en Simin, een koppel uit de Iraanse middenklasse, willen scheiden. Simin wil naar het buitenland om hun tienerdochter een betere toekomst te geven. Nader wil in Teheran blijven omdat hij zijn demente vader niet wil achterlaten. Wanneer Simin verklaart dat haar man zowel haar als hun tienerdochter met veel respect behandelt, weigert de rechter de scheiding uit te spreken. Simin gaat dan maar terug bij haar ouders wonen, terwijl hun tienerdochter bij vader blijft.

Nu zijn vrouw vertrokken is, neemt Nader een huishoudster in dienst die overdag voor zijn vader zorgt. Als Nader op een avond thuiskomt en zijn vader vastgebonden aan zijn bed aantreft, gaat hij door het lint. Het conflict dat daaruit voortvloeit doet de ene leugen na de andere ontstaan.

Na *About Elly* levert Asghar Farghadi opnieuw een parel van formaat af. Beter dan ooit verhaalt Farghadi over relationele spanningen en leugens om bestwil. Daarbij komen fijngevoelig thema's van morele, psychologische en sociale aard aan bod die de typische Iranese situatie ver overschrijden.

Onderscheiden met de Gouden Beer en de mannelijke én de vrouwelijke acteursprijzen in Berlijn.



Donderdag 24 november 2011 – 19.45 uur

Die Fremde

Feo Alladag – Duitsland 2010 – 119'

Umay is de mishandelingen van haar man beu en vlucht samen met haar zoontje weg uit Istanbul. Ze hoopt op een beter leven bij haar ouders in Berlijn, maar wordt er erg koel ontvangen. Tegen beter weten in hoopt ze dat de familiebanden sterker zullen doorwegen dan de traditie. Ze merkt echter al snel dat haar familie de conventies niet kan negeren en verscheurd wordt tussen hun liefde voor haar en de normen van de Turkse gemeenschap. Wanneer haar ouders besluiten om haar zoontje terug naar zijn vader te sturen, breekt ze met haar familie. Dan ontmoet ze Stipe waarmee ze een nieuw leven wil opbouwen. Ze probeert zich te verzoenen met haar familie, maar beseft dat het daarvoor te laat is ...

Die Fremde is een krachtige en diepmenselijke film over de strijd van een vrouw tegen de nog heersende tradities van de eremoorden. Briljant geacteerd door Sibel Kikelli, die ook schitterde in *Gegen die Wand* en er terecht een gouden beeldje mee in de wacht sleepte op het Filmfestival van Berlijn.

Op het Filmfestival van Gent 2010 kreeg de film zowel de Prijs voor Beste Film als de Publieksprijs.



© Christine Plenus

Donderdag 1 december 2011 – 19.45 uur

Le Gamin au vélo

Luc en Jean-Pierre Dardenne – België 2011 – 84'

Cyriel is een tienjarige jongen die in de steek werd gelaten door zijn vader en nu in een opvangcentrum verblijft. Hij hoopt vurig om terug door zijn vader opgehaald te worden. Als hij een maand later uit het tehuis ontsnapt en zelf kan constateren dat zijn vader verhuisd is, blijft zijn blindelings vertrouwen in zijn vader overeind. Tegen beter weten in blijft hij, zelfs nadat zijn vader hem heeft afgewezen, geloven in diens goedheid. Net dan kruist hij het pad van kapster Samantha. Geraakt door Cyriels oprechtheid laat ze hem elk weekend bij haar logeren. Ze koopt zelfs de fiets terug die zijn vader verkocht. Maar zelfs de genegenheid van Samantha blijkt niet toereikend om het gemis aan vaderliefde te compenseren.

Le Gamin au vélo past perfect in het oeuvre van de gebroeders Dardenne, maar is lichtjes anders. Voor het eerst filmden ze tijdens de zomer waardoor het palet heviger is. Bovendien werd er rustiger gefilmd en zorgt muziek voor extra accenten. Al speelt de film opnieuw in een cité van Seraing, soms heeft de prent iets sprookjesachtigs.

Onderscheiden met de Prijs van de Jury in Cannes.



Donderdag 8 december 2011 – 19.45 uur

In a Better World

Susan Bier – Denemarken 2010 – 119'

De moeder van de jonge Christian is aan kanker overleden. Samen met zijn vader keert hij daarom van Londen naar Denemarken terug. Het verlies van zijn moeder vreet aan hem, maar hij laat er weinig van merken. Schijnbaar onverschillig schikt hij zich in zijn nieuwe omgeving, zijn nieuwe thuis en zijn nieuwe school. Daar wordt hij geconfronteerd met Elias, die door de medeleerlingen ongenadig gepest wordt. De twee worden vrienden nadat Christian op een agressieve maar efficiënte manier de pestkoppen aanpakt. Ook de gezinssituatie van Elias is niet schitterend. Zijn vader werkt, sinds hij zijn moeder bedroog, als arts voor een ngo in een Afrikaans land dat geteisterd wordt door een stammenoorlog. Steeds opnieuw wordt hij er geconfronteerd met zinloos geweld. Zijn pacifistische levensvisie wordt er zwaar op de proef gesteld. Hij komt voor een ernstig dilemma te staan wanneer een lokale verkrachter en moordenaar gewond op zijn ziekenpost belandt.

In a Better World is knap geregisseerd en overtuigend vertolkt en voert persoonlijke drama's naar een universeel niveau. Daardoor worden pertinente vragen gesteld over de morele dimensies van aanvaarding en wraak.

Onderscheiden met de Oscar voor Beste Buitenlandse Film.



Donderdag 15 december 2011 – 19.45 uur

Incendies

Denis Villeneuve – Canada 2010 – 130'

Na haar dood laat de Libanese vluchteling Nawal Marwan aan Simon en Jeanne, haar twee volwassen kinderen, naast haar bezittingen ook twee brieven na. De ene is gericht aan hun vader, die ze dood waanden, de andere aan een broer, waarvan ze nooit gehoord hebben. Wat volgt is de zoektocht naar deze verloren gewaande familieleden, doorkruist en afgewisseld met het bewogen levensverhaal van Nawal Marwan. Vooral dochter Jeanne is gebeten door de zoektocht. Op haar vele vragen krijgt ze echter weinig antwoorden. Niemand wordt blijkbaar graag herinnerd aan haar moeders verleden. Ondanks de tegenstand zet ze haar zoektocht verder en ontvouwt er zich een dubbele helletocht, die moeder en dochter langs precies dezelfde uiteengetreken landschappen voert.

Incendies is een beklemmende thriller en een noodlotsdrama tegelijkertijd. Briljant in menig opzicht: een doordacht, meergelaagd scenario, briljante regie, verrassende verhaalwendingen, krachtige beelden en uitmuntende vertolkingen. Het is een prent die je vanaf de eerste beelden in de ban houdt en dat probleemloos tot het einde volhoudt. Met een onverwachte mokerslag als ontknoping tot slot. Een meesterwerk.



Donderdag 22 december 2011 – 19.45 uur

© Ruth Coolen

Schaduwkrijgers (avant-première)

Bart Vermeer – België 2011 – 46'

Locatie: CC De Adelberg

De film speelt zich af tussen de steengroeven van Yvoir in het asielcentrum Pierre-Bleue en schetst een beeld van het asielbeleid in België. Mensen komen, mensen gaan, maar bovenal wachten ze in een niemandsland. En dat wachten duurt lang. Want na vele jaren van integratie is erkenning meestal nog niet in zicht. Kinderen gaan al naar school, gezinnen zijn uitgebreid en volwassenen willen ergens aan de slag. Ze zitten vast zonder echt gevangen te zijn. Papieren of niet? Blijven of teruggestuurd worden? En wat als de verlossende papieren uiteindelijk toch komen?

Schaduwkrijgers is een sociaalgeëngageerde documentaire, die door de ogen van drie families het asielbeleid in België op de korrel neemt. De film maakt geen analyse, maar is vooral sfeerscheppend. Via gedempte tonen en poëtische sfeerbeelden tekent de prent het leven binnen de muren van het asielcentrum. Daarbij wordt knap gebruik gemaakt van metaforen en symbolen: een gang zonder vervolg, vele deuren van even zoveel (wacht)kamers, ramen die de wereld begrenzen of een vlinder die vruchteloos probeert weg te vliegen. De Lommelse regisseur Bart Vermeer, die zelf als begeleider in asielcentra werkte, levert met deze prent een pakkend humaan document af.

De film wordt ingeleid door de regisseur zelf. Mogelijk zal ook een ex-vluchteling aanwezig zijn. Na de vertoning krijgt het publiek de kans om in dialoog te gaan met de filmmaker.

Praktische info

Toegang

De Adelbergfilm heeft een vaste toegangsprijs van **4 euro**.

Aanvangsuur

De films worden vertoond elke donderdag om **19.45 uur**, met uitzondering van de vakantieperiodes.

Locatie

Alle filmvoorstellingen vinden plaats in bioscoopcomplex Utopolis, met uitzonderingen van *Filmdelicatessen 2011* en *Schaduwkrijgers*. Deze films worden vertoond in de schouwburg van het cultuurcentrum.

Filmpas

De bezoekers van de Adelbergfilm ontvangen een filmpas. Na vier filmbezoeken geeft deze recht op **één gratis toegangsticket voor de vijfde film**. De filmpas is persoonsgebonden.

Omkadering filmproject

Bij elke film wordt **een gratis filmdossier** voorzien en is er een korte inleiding met informatie over de productie, het land van herkomst, de positionering van de film, de achtergronden en de drijfveren van de makers.



CC De Adelberg is een stedelijke instelling gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en Provincie Limburg

V.U. Cindy Daems, p/a Adelbergpark 1, 3920 Lommel

CC DE ADELBERG

Adelbergpark 1, 3920 Lommel

T 0032 (0)11 / 55 35 11

F 0032 (0)11 / 55 35 14

E info@ccdeadelberg.be

en reservaties@ccdeadelberg.be

Website: www.ccdeadelberg.be

